



و... استسلم إبليس

مجموعة قصصية

تأليف
مروان الخوراني



31 ش الصالحى - محطة مصر - الإسكندرية

تليفون : 002034970370 - فاكس : 002033907305

محمول : 01005406403

E - mail:alamia_misr@hotmail.com



الناشر العالمية للنشر والتوزيع

واستسلم،
إبليس





جَنُودُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ
الذَّابِرُ الْعَالَمِيَّةُ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

واسطاسلام
إيليس

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

رقم الإيداع

٢٤٦١٤ / ٢٠١٣ م

الترقيم الدولي: 1-978-977-744-014 I.S.B.N

الذَّابِرُ الْعَالَمِيَّةُ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ



ص.ب. ٦١٠ رب: ٢١١١١ ش الصالحى - محطة مصر - الإسكندرية

محمول: ١٠٠٦٥٥٢١١٨ / ٠٢ ت: ٤٩٧٠٣٧٠ / ٠٢٠٢ / تليفاكس: ٢٩٠٧٣٠٥ / ٢٠٣

E.mail: alamia_misr@hotmail.com

و.. استسلم

إيليس

(مجموعة قصصية)

تأليف
مروان الغوراني


الناشر العالمية للنشر والتوزيع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع..

إلى أخي الإنسان القابع داخل الصدور

البشرية، آملاً أن تدغدغه قصصي هذه

لينطلق من إسماره، ويحقق المحبة والسلام

لجميع من خلق ربي وصور.

مروان الغوراني

نَسِي الطُّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ
خَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَزِيدٌ
وَكَسَى الْخُرْجُ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى
وَحَوَى الْمَالُ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدُ
يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
مَا أَنَا فَخْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
إِبِلًا أَبُو مَاضِي

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي القارئ!

بصراحة أنا لا أحب كتابة المقدمات، وأحب الدخول في المواضيع مباشرة، كما أنني لا أحب أن أوجه القارئ إلى ما أصبو إليه، لأعرض عليه رأيي ورؤيتي.

لذلك سادع لك عزيزي القارئ حرية الإبحار بقاربك الخاص، لتطوف به على جميع جزري وبلداني مستطلعًا بنفسك ومكتشفًا، فترسو أين تشاء، وتبحر متى تشاء، حاملاً معك ما يطيب لك ويروق..

متمنيًا لك رحلة تجمع بين الفائدة والمتعة.

مروان الغوراني

١- أزمة



السيارة تنهب الأرض نهبًا، في طريقها من أضنه إلى
إستنبول مرورًا بمرسين، المناخ الساحلي يصب على جسدنا
سيلاً من النسيمات البحرية الدبقة، والشمس تقذف بما عندها
لتلهب نهار ذلك اليوم من شهر آب.. وتجعلنا وكأننا في أتون
داخل تلك العلبة الحديدية المتحركة..

استرخيت على مقعدي داخل السيارة أعب من جمال
الطبيعة، أرقب بلدًا أزوره لأول مرة.. صليل سيوف، صهيل
خيل، غبار يسد الأفق، صيحات فرسان.. محمد الفاتح يفتح
القسطنطينية.. جيش السلطان سليم الأول يتجه بجيشه
الإنكشاري الجرار باتجاه الشام، حملات سليمان القانوني تتوالى
على الصفويين في العراق.. سلسلة من السلاطين تصطف
كحرس الشرف تؤدي مراسم الاستقبال على مداخل مرسين
الواحد تلو الآخر، بعضهم معتدٌ بنفسه وبعضهم خجلٌ من
نفسه!..

حرارة الجو ورطوبته الزائدة بخرت كل السلاطين من
مخيلتي، وضاع علي النزول في قصور ضيافتهم بعد أن أوقف
زميلي السيارة قرب حديقة أتاتورك المطلة على البحر قائلًا:
- مارأيك أن نستريح هنا قليلًا ثم نطلق باتجاه أنتاليا؟..

جمال الحديقة وممراتها التي تنساب بين الزهور ذات
الألوان الجميلة، والأشجار الباسقة المنتشرة بانتظام في
الحديقة، أغرتني بالنزول رغم حرارة الجو ودبقه.. تحرك
تمثال كمال أتاتورك ليستقبلني بوجه نحاسي لا يتناسب
والزهور المحيطة به، عساكر بلباس البحرية يتجولون في
ممرات الحديقة، هرب أغلب الناس إلى بيوتهم يتقون حر
الظهيرة.. أشار إلي أتاتورك بأن أتخذني مقعدًا تحت إحدى
الشجيرات الوارفة الظل، ثم رجع إلى وقفته الأولى ووجهه
النحاسي ينظر باتجاه الشارع الرئيسي، وكأنه ينتظر رؤية شيء
ما.. رحت أمتع ناظري بزرقة البحر الصافية، أرقب الموج
الذي راح يتهادى بدلال كعروس تمشي الهوينى..

أشرعة.. قلع.. سوارٍ تعبث الرياح بها.. سفن قديمة
كثيرة العدد.. فرسان يقفزون بخفة السعادين بين تلك

لسفن، سيوف تتلامع، جلبة وصخب عظيمان، صيحات
فرسان راعدة، دماء تصبغ زرقة البحر.. إنها معركة ذات
السواري.. نداءات تعلو مرددة:

- الله أكبر.. الله أكبر..

- أزمة!.. أزمة!..

صحوت من شرودي على ذلك الصوت الطفولي وهو
ينادي: أزمة!.. أزمة!.. طفل لا يتجاوز السابعة من عمره
يحمل طبقاً صغيراً لم أستطع تمييز ما يحتويه.. قلت لصديقي
باسماً:

- اسمع ماذا يبيع؟.. إنه ينادي أزمة!.. أزمة!.. وهل
تباع الأزمات هنا؟..

- دعنا نناديه فنرى ما هي هذه الأزمة!..

قنصوه الغوري يغتسل بدمه، يقع قتيلًا في مرج دابق،
فاتحًا جرحه للشمس.. تسقط حلب.. سليم الأول ينتشي
يتجه نحو دمشق.. يتطلع إلى القاهرة.. يحرز نصرًا في
الريدانية..

- أزمة!.. أزمة!..

أشرت إليه بيدي أن يقترب، لأرى تلك الأزمة التي يبيعها.. اقترب مني مسرعًا وهو يعرض بضاعته ويرطن بكلمات تركية لم أفهم منها شيئًا، نظرت إلى طبقه لأستبين تلك الأزمة، فإذا هي نوع من الحلوى المعجونة بالفستق!..

- هل هذه هي الأزمة؟..

أجاب بصوت طفولي بريء:

- إفيت أفندم!..

فهمت أنه يقصد نعم، برمت كف يدي قائلًا: كم ثمن

القطعة؟

- ثمن القطعة ليرتان..

قالها بلهجة عربية مشوهة.. استغربت إجابته فبادرته

متسائلًا:

- هل أنت عربي؟

هز رأسه الصغير علامة الإيجاب

- هل أنت من هنا من مرسين؟

هز رأسه باتجاه الأعلى علامة النفي

- لماذا لا تتكلم قل لي من أين أنت إذن؟

- أنا من بيروت!..

- وما الذي جاء بك إلى هنا؟

عيناه العسلتان البريثتان راحتا تدوران في محجريهما وهو
يستجمع بعض الكلمات العربية ليرد بها على سؤالي وبعدها
نطق بكلمات عربية باعدت بينها فترات صمت وتفكير:
- قال أبي لأن بيروت فيها حرب!..

جيش جرار، غبار يسد الأفق، الملح على رأس الجيش
خالد بن الوليد أتى إلى المعركة وسيفه مثلّم لم يُشحَذ، القعقاع
بن عمرو نسي أن يحضر سيفه، وعمرو بن العاص تخلّى عن
دهائه. الإسرائيليون يكتسحون لبنان من جنوبها.. لم نعتد
هذا في السابق، اعتدنا الاكتساح من الشمال.. قذائف تتناثر
إلى شطايا، صواريخ تنطلق، قنابل تنفجر، يعلو غبار إلى عنان
السماء كقطعة فطر كبيرة، تهدم منازل.. يموت أبرياء..
يستشهد أطفال ونساء وشيوخ، تستحم الأرض بدماء
الشهداء، يستبسل رجال، تزهو الأرض مفتخرة ببطولات
أشبال، الأبطال يحاصرون في قلعة الشقيف، يحاربون في صيدا

وصور، يحاصرون في بيروت، والسيوف بأيديهم.. والحمم
والقذائف عمياء تصطدم بكل شيء!.. بيروت تلتهب..
تحترق.. تفتح عينيها لترى صبرا وشاتيلا تتفجر ينابيع دماء..
وأرواح تزدحم أمام مصعد السماء..

طفل وعائلته تركوا بيروت ودمارها ونزحوا إلى مرسين
طلبًا للأمان.. صلاح الدين الأيوبي يقطب حاجبيه منزعًا
يدير قرص الهاتف يتكلم:

- أجبروا القوات الإسرائيلية على الانسحاب، أعيدوا
الطفل وعائلته إلى بيروت معززين مكرمين..
- ألا تريد أن تشتري؟..

- بلى.. بلى.. ولكن قل لي هل رأيت الحرب في بيروت؟
قال وفترات الصمت لانتقاء الكلمات ما زالت تسيطر
على جملة وبراءة الطفولة تفيض من فمه..
- أنا لم أر الحرب رأيت فقط انفجارات وحرائق وبيوتًا
تتهدم..

صمت فترة غير قصيرة وترقرقت دموع حرى في عينيه
ثم تابع:

- أُمي ماتت عندما تهدم بيتنا..

أحسست وكأن صاعقة انقضت فوق رأسي وخنجرًا
انغرس في فؤادي فبادرته متسائلًا:
- وأين كنت أنت؟

- كنت ألعب في الحارة مع ابن الجيران.. ثم انفجر باكياً،
دموع تسيل بغزارة على وجنتين عانتا شقاءً مبكراً.. رحت
أدقق النظر بتلك القطعة الإنسانية الصغيرة التي تتفجر
بالأسى واللوعة والحزن.. عيناه بدتا كفوهة بركان تقذف
بحممها، تغضن وجهه فضاعت ملامح الطفولة منه، بدا
كرجل كبير.. كبير يعاني مأساة كبيرة..

امرأة تصيح: وامعتصماه.. ترتجف لحية المعتصم، يضرب
الأرض بقدميه غاضبًا، يزجر، يرغي ويزبد، يركب طائرته
الحربية يهب لنجدتها وجيشه الجرار يزحف تحته بكامل
مدرعاته ومشاته..

ربتُ على كتفه محاولاً التخفيف عنه وعشت بشعره
المهمل الذي لم يقص منذ فترة غير قصيرة، ثم بادرته قائلاً:
- لاتبك يا صغيري، لاتبك!..

اختنقت كلماته في حلقه وضاعت بين دموعه وشهقاته..
ثم حاولت تغيير الموضوع قائلاً:

- ماذا يعمل أبوك هنا؟

مسح دموعه بكم قميصه وأخذ نفساً عميقاً ليغذي رثتيه
الصغيرتين ثم نظر إلي وكأنه يراني وسط ضباب كثيف، فكر
قليلاً بالكلمات التي سينطقها ثم قال:

- إنه يعمل في مصنع الحلوى..

- وأنت ألا تذهب إلى المدرسة؟

هز رأسه علامة الإيجاب..

- ولكنني أراك تبيع الحلوى!

- في العطلة فقط.. ولكن ألا تريد أن تشتري؟

- بلى.. أعطني قطعتين..

أعطاني قطعتين وابتسم لي ابتسامة صغيرة ومضى داخل

الحديقة وفمه الصغير ينادي بصوت طفولي بريء:

- أزمة!.. أزمة!.. أزمة!..



٢ - الأفعى



صديقي أشرف:

أكتب إليك الآن لأنك دائماً تحاول أن تكتشفني من الداخل، تريد أن تطبق علي ما تعلمته من علم نفس، لكنك كنت دائماً تجدني قلعة عالية الأسوار، موصدة الأبواب..

أما وقد تهدمت أسواري الآن وضاع تحت ركامها أبوابي، فسأضع نفسي على كرسيك الطبي وأسترخي استرخاء تاماً، وأترك لك لاشعوري ينبثك عن قصتي التي أعيشها بعذاب ولذة، بحيرة وثقة.. أجل يا صديقي إنني أعيش متناقضات تفتت نياط نفسي، لن أطيل عليك وسأبدأ بسر د قصتي لك من أولها:

تعرف من رسائلي السابقة أنني أعيش في غربتي هذه مع ثلاثة من أصدقائي في شقة واحدة، وأعيد عليك ذكر أسمائهم مرة ثانية، لأن لهم علاقة بقصتي هم: نادر، وكمال، وغسان.

كنا (شلة) كما يقولون متفاهمين متعاونين، نحن الأربعة يد واحدة في أي عمل نقوم به، فنادر هو الذي قلت لك عنه

إنه موسيقار الشلة، وكمال الذي كان دائماً عندما يتكلم يحاول أن يتكلم من مصدر ثقة بنفسه، وهو يفتل شاريه المعقوفين، وأما غسان فهو الذي كتبت لك عنه يوماً بأنه يبني قصوراً في الخيال، وقصوراً من علب تبغ فارغة على الأرض، ولا أدري أين تهيم أفكاره.. عشنا فترة ليست بالقصيرة سعداء إلى أبعد الحدود، كان كل واحد منا يشعر الآخر بأنه يشاركه في كل أموره من سرائها وضرائها.. حتى بات كل منا يعرف الآخر كما يعرف نفسه، ويتعامل بعضنا مع بعض وكأننا أخوة من أم وأب واحد.. هذا ما كان يسري عن نفوسنا ويجعلنا نتحمل مرارة الغربة، إلى أن كان ذلك اليوم الذي حطت فيه امرأة في الرابعة والثلاثين من عمرها رحلها في شقتنا، امرأة عليها مسحة من جمال، ناضجة الأنوثة، تعرف كيف تتعامل مع شبان عزاب لم يخوضوا غمار الزواج بعد.. ولا داعي أن أشرح لك الظروف التي رمت بها إلى شقتنا، وإنما هذا ما حصل..

دبت في البيت حيوية غير عادية وحركة لم أعهد لها من قبل، راح كل واحد من رفاق الشلة يهتم بمظهره وبتسريحة

شعره وأناقة لباسه ونعومة ذقنه ويختار كلمات رقيقة أثناء حديثه كاختياره لعطره المحبب لها.. رحت أسخر في داخلي من تصرفاتهم، ولم أعر تلك المرأة أي اهتمام وبعد أيام معدودة بات كل واحد منهم قيسًا.. وباتت هي ليلاه.. تدفقت حيوية الشباب في عروقهم، وتراقصوا على نغمات حب افتقدوها منذ فترة ليست بالقصيرة.. سمعوا زقزقة عصفورة، وشموا أريج وردة، تحقق حلم كان يتوق كل واحد منهم أن يتحقق، فها هي عصفورة جميلة تتنقل أمامه كحجلة، تتكلم برقة ونعومة تنهض قيسًا من قبره، فكيف بهم ودماء الشباب تغلي في عروقهم؟!.. راح كل واحد منهم كما يقول المثل العامي يشد اللحاف نحوه، ويريد أن يكون هو الفائز.. وراحت المحاولات ترى من كل واحد منهم وأنا أرقب ذلك دون أي اكتراث..

كانت كعجينة شيطانية سهلة التكيف، تُجاري كل واحد منهم على حدة وتجذبه إلى ساحتها المغناطيسية بأسلوب غريب لتفرد به وتفهمه بأنها تحبه هو وحده، واختارته دون زملائه كلهم وهو المميز والمفضل عنهم والأثير لديها، وهو من

إختاره قلبها.. إلى آخر ما هنالك من تلك الكلمات المعسولة
الني تنسفح من فمها بلا أدنى عناء، وكأنها تردد قصيدة قد
حفظتها منذ زمن بعيد.. تلك الكلمات المنمقة المعسولة لم
تكن في الواقع مجرد كلمات.. لابل كانت في الحقيقة ناب تلك
الأفعى السام الذي تغرسه في جسد فريستها لترديها صريعة
يسري السم في عروقها..

اندفعت الدماء الشرقية في الأجساد، تلتهب بالغيرة
والمحافظة على الحبيبة والاستئثار بها.. فكان صراع عنيف
حطم (الشلة).. وفرق الأصدقاء.. وحولهم إلى أعداء يكيد
كل منهم للآخر.. ينحر كبش الصداقة للوصول إلى ما يصبو
إليه دون الآخرين، ويوجه حرابه المشحوذة إلى صدريهما
ليكون هو المنتصر..

عندئذ تسللت إلى الأفعى برقة ونعومة فاقت كل نعومة،
والتفت على جسدي، قيدت حركتي، وراحت تحارب كبريائي
التي كانت تحسها في بضعفها الأنثوي، وكلماتها تروي لي قصة
مأساتها مع زوجها السابق وكيف كان يهينها ويعذبها، ويأتي
إليها كل يوم في أواخر الليل، وهو ثمل يرغي ويزبد، فيضربها

ويذيقها شتى ألوان العذاب والمهانة وكيف كانت تحاول أن
تتحمل تلك الحياة في سبيل المحافظة على بيتها وأولادها
الخمس، إلى أن طفع الكيل وبلغ السيل الزبى، فطلبت
الطلاق وكان لها..

إزاء هذا الضعف الأنثوي، وإزاء تلك الروح المعذبة،
وإزاء ذلك الجمال، وجدت نفسي مستسلماً.. فالتفت علي
من رأسي إلى أخمص قدمي، واستولت على روحي وقلبي
وأحببتها في البداية حب شفقة على ما أظن.. أليس هذا
صحيحاً يا عالم النفس البشرية؟!.. وراحت الأيام تمر وتزيدني
منها قرباً حتى بت لا أطيق عنها بعداً، فأحببتها بكل كياني،
وأصبحت شغلي الشاغل، خيالها لا يفارقني أنى توجهت
في ليلي أو نهارى.. حاولت أن أتحرك، أن أبعد، فوجدتها قد
استولت على جسدي أيضاً، فبت أسيراً مكبلاً يلتف علي
جسدها ضاغطاً يسلبني التنفس بحرية، يسلبني الحركة إلا
ضمن دائرة جسدها الملتف حولي بشكل لولبي، لا أستطيع
منه هروباً أو عنه بعداً، بل كنت حائراً أسائل ذاتي: أأحاول

الهروب والبعء؟!.. أم أبقى على ما أنا عليه من اغتراف اللذة،
والسباحة في بحر من النعومة ولو كانت قاتلة..

صدقني يا أشرف أن الأمر لم يكن بيدي، حاولت البعد،
حاولت الهروب، فوجدت نفسي كالفريسة التي تتبع ضبعها
بعد أن استولى على كل مشاعرها.. وارتيت أمامها أصرح لها
بكلمات كانت هي كل مناهي:

- هل تقبلي بي زوجًا؟

ووعدها بالزواج.. أجل وعدتها.. رغم أنها تكبرني بعشر
سنوات، ولديها خمسة أولاد.. هل تصدق هذا يا أشرف؟..
كيف تحلل هذا أجبني بالله عليك؟..

ليت الأمر يتوقف عند هذا الحد، بل هناك ما هو أمر
وأدهى، إذ إنني أعرف تمام المعرفة أن البعض من رفاق الشلة
قد تمتعوا بذلك الملمس الناعم، لتلك الأفعى ولعقوا من
ثغرها سماءً ناعماً، ما زالوا يستشعرون طعمه حتى الآن وما
زالوا يحاولون الاستزادة منه، وهي تحاول أن تصدهم لتظهر
أنها قد أخلصت لي ولي وحدي..

عندما أركن إلى نفسي بعيداً عن ساحتها المغناطيسية،
أسأل نفسي ما الذي يشدني إلى امرأة سيئة السمعة؟ ما الذي
يدفعني لأن أجري وراءها وأنا مسلوب الإرادة، كحمل
وديع مسوق إلى حتفه بلا أي مقاومة؟ كيف أسلس لها قيادي
بلا أي وعي مني أو تفكير.. أحاول البعد، أحاول الهروب،
فأجد نفسي أحوم ضمن دائرتها التي أحاطتني بها، أسبح في
فلكها وأرسو على شاطئها، أنجذب إليها كأنجذاب الفراشة
إلى نار متوهجة، وأعرف أنني أسعى إلى نهايتي، فلقد أحرقت
حتى الآن معظم جسدي، ولم تبق مني سوى شبح متحرك
لاهث في الجري نحوها، وبقراري الزواج منها بدأت بإحراق
الأسطر الأولى من كرامتي ونخوتي وشهامتي..

سيحترق جناح الفراشة يا صديقي، ستسقط إلى الأرض،
تعفر وجهها بالتراب، تثر، تثن، تدور حول نفسها.. أعرف أنها
لن تستطيع أن ترتفع في الهواء ثانية، فلقد فقدت ما لديها من
أجنحة.. ولن يفيدها يوماً أن تنعي أجنحتها المحترقة.. النار
تجذبها، وتشدها، وتعمي بصرها وبصيرتها، وهي تدرك أنها
تسعى لحتفها، أما أنا.. فأنا مدرك ما سأؤول إليه، ومع ذلك

فأنا مندفع بكليتي.. وأنا لا أمني نفسي بأن أجد تلك النار بردًا
وسلامًا كما كانت على إبراهيم، بل أعرف أنها ستكون سعيًا
لا يطاق..

هذا (أنا) اليوم أما (أنا) الأمس الذي تعرفه فإنه لا يزورني
إلا نادرًا، وعلى الأغلب أنه سيمتنع عن زيارتي، فلا أدري
أيروق لك أن تحلل أنا اليوم أم أنا الأمس؟.. وهل سترثي
لحالي أم تقف ضدي كما وقف أغلب المعارف والأصدقاء
عندما علموا بعزمي على الزواج؟

هذا أنا اليوم يا صديقي بلا أسوار، فادرس ما شئت،
وأنا موقن بأنك لن تستطيع أن تكتشف كل مجاهل النفس
الإنسانية مهما أوتيت من عبقرية.. وها أنذا نموذج بسيط
لنفس إنسانية تحوي من التناقضات ما يصعب على الجبال
حمله.. فما رأيك؟

بعد أيام سيتم زواجي فلا داعي لأن تزعج نفسك
وترسل برقية تهنئة أو تعزية، فأنا نفسي لا أعرف ما الذي
يناسب هذا الموقف.. ولك الخيار في أن تحتفظ بصداقتي أو

أن تشطب اسمي من بين أسماء أصدقائك، مع أنني أمل أن
تستمر صداقتنا..

لك تحياتي

صديقك



٣ - الأمل الكبير

(أو صندوق خشبي)



صَعِدَا الباص وجلسا في مقعدهما بسرعة، أزاح أحدهما زجاج النافذة بخشونة بالغة وكأنه يريد لكل الهواء الموجود في الخارج أن يدخل عبر هذه النافذة ليلطف حرارته وحرارة أفكاره. راح يتكلم باندفاع بالغ ليتم ما كان قد بدأه من حديث مع زميله قبل صعود الباص:

- أنا كما أقول لك الفكرة جيدة جدًا والربح من ورائها مضمون مئة بالمئة..

- هل أعجبتك المنطقة ودرستها دراسة كافية؟

- بالطبع فهو موقع استراتيجي، لا يدانيه موقع في كل هذه المنطقة.. وليس هناك موقع آخر أستطيع أن استخدمه لهذا الغرض..

- أرى أنك مصمم على تنفيذ هذه الفكرة!..

- منذ شهرين وهذه الفكرة تحفر في رأسي وتؤرق

جفني..

- و ماذا تريد أن تفعل..؟

- العملية بسيطة جدًا سأتي بصندوق خشبي كبير وأضعه على حافة الطريق عند موقف الباص.. وعندي في البيت طاولة خشبية صغيرة أستطيع الاستغناء عنها سأضعها داخل الصندوق وأضع عليها ركوات القهوة والفناجين.

ومن أين ستجلب الماء..

فكرتُ في هذا الموضوع.. سأجلب معي (بيدونين) من الماء كل يوم.. ساعة كل واحد منهما عشرون لترًا..

- و هل يكفيان لهذا المشروع..؟

- على الأغلب لن يكفيًا.. فسيكون عندي زبائن كثيرون وسأحتاج إلى أضعاف هذه الكمية من الماء.. ولكن أنت تعرف أن كل السائقين سوف يتوقفون عندي لشرب القهوة.. وسأتعرف عليهم ولا بد أن البعض سوف يخدمني ويجلب لي معه عددًا من (بيدونات) الماء..

الباص يتوقف ويمشي العديد من المرات وهما لا يشعران بأي شيء مما يدور حولهما.. البعض ينزل وآخرون يصعدون

وهما لا يريان أحداً. محرك الباص الذي أنهكه المسير كانت له
جلبة عالية كانا لا يسمعانه مطلقاً، بل كانا يرفعان صوتيهما
ويتابعان الحديث في دراسة مستفيضة لهذا المشروع..

- أنت تعرف أنني أفضل من يجيد غلي القهوة.

- والله يا عمي قهوتك لا يُغلى عليها. وغداً عندما
يتذوقها السائقون فستجدهم يقفون بالطوابير.. ولكن
أخاف ألا تستطيع أن تقوم بهذا العمل وحدك إذا كان العمل
كبيراً إلى هذا الحد!..

- على الأغلب سيكون حجم العمل كذلك.. وفي هذه
الحال سأستنجد بك يا صاحبي على الأقل لتساعدني في غسل
الفناجين وتقديم القهوة...

- والله أنا مستعد.. إذا لم أقف معك في مشروعك هذا
فمتى سأقف؟!..

- أعرف أنك لن تقصر أبداً.. فالصديق عند الضيق..
وبما أنك صديقي فسوف اكشف لك سراً.. أنت تعلم أن
لكل مصلحة سراً.. وللقهوة ثلاثة أسرار.. عندما تعرفها
تكون قهوتك الذقوة في هذا العالم!..

- ثلاثة أسرار؟!..

وجهه طافح مستبشر وابتسامة عريضة قد ارتسمت عليه.. وعيناه تلمعان ببريق واضح، فهو مدرك كل الإدراك بأن صاحبه لا يعرف هذه الأسرار.. وسوف يكشف له عنها ويفيض عليه من خبرته وعلمه في هذا المجال..

- أجل يا صاحبي ثلاثة أسرار لم أبح لأحد بها من قبل ولكنني سأرشدك إليها، فأنت صديقي وقد أحتاج بعض الأحيان أن أتأخر لأجلب المزيد من البن فتقوم أنت مكاني بإعداد القهوة.. فعلينا ألا ندع الزبائن ينتظرون كثيرًا!.. أنت تعرف أن السائقين يقفون بضع دقائق يتناولون القهوة ثم يركبون سياراتهم وينطلقون مسرعين..

- معك حق يجب ألا نؤخرهم..

- افتح أذنك واسمعني جيدًا: السر الأول هو اختيار نوع البن.. والسر الثاني كيفية تحميصه وطحنه.. والسر الثالث خلط الهيل وغليه.. وسأشرح لك هذه الأسرار عمليًا كي تتعلمها..

- عندما تقوم بصنعها أمامي سوف أتعلمها من أول مرة!..

- هل تعرف يا صاحبي أننا سنجنى المال الوفير من هذا المشروع.. ستتغير حياتي وحياتك بالكامل سنصبح من أصحاب رؤوس الأموال.. سأشتري بيتًا جديدًا تدخله الشمس من الصباح إلى المساء، واسعًا كي يلعب به أطفالي بدلًا من اللعب في الحارات..

- إذا أصبح لدينا مال كثير نستطيع أن نطور مشروعنا..
- أجل لقد فكرت في هذا سأضع صندوقًا خشبيًا ثانيًا وثالثًا.. نستطيع أن نقدم بأحدهما الشاي فقد يكون بعض السائقين لا يرغبون بشرب القهوة.. ونستطيع أن نقدم بالآخر بعض السندويشات الخفيفة على الماشي..
- يجب أن تكون سندويشات مختلفة الأنواع لتلبي أغلب رغبات السائقين!..

- أجل!.. أجل!.. لقد وصلنا.. هذا هو المكان هنا سنضع الصندوق الخشبي..

صاح عاليًا:

- أنزلنا هنا من فضلك!..

قال السائق:

- لا أستطيع أن أقف أو أتوقف هنا.. ألا ترى الشاحنة

التي تُبَيِّتُ على طرف الطريق؟.. إنها تعني (ممنوع الوقوف

والتوقف نهائيًا هنا)!..

في هذه الأثناء جلس في مقعدهما شاب أغلق زجاج

النافذة بهدوء لئلا تتطاير خصلات شعره من الهواء.. وراح

ينظر في الأفق البعيد!..



٤- الجدة



يلعلع صوت التلفاز خارقاً صمت البيت بشكل دائم،
فهو المتكلم الوحيد في البيت، هو المربي.. والمحدث.. والموجه
الذي يغرس الأفكار، وسواه مصيخ السمع، معلق البصر
بتلك الشاشة السحرية الملونة، ولن يكون العكس يوماً..

باح سعيد لزوجته عن حنقه وغضبه من هذا الجهاز
الذي يتكلم دائماً ويمنعهم حتى من أن يكلم بعضهم بعضاً،
فهم يعيشون كالغرباء، وهم تحت سقف واحد، لا يشارك
أحدهم الآخر أفكاره وهمومه وأحلامه، فكل منهم شاخص
البصر، مسترخٍ في مقعده يتابع ما يعرض، سواء أكان غثاً أم
سميناً، ونسي حتى أن ينظر في وجوه الموجودين حوله ليشتم
مشاعره ويتحسس مشاعرهم قال لها والجِدُّ بادٍ على وجهه:

- القطة تتمسح بمن حولها، تستجدي عطفهم، وأحياناً
لتشعرهم بمحبتها لهم، ناظرة إليهم بعينين مترعتين بالمحبة..

الزوجة:

- أجل كلامك صحيح، ولكنه من ناحية أخرى فقد
قرب المسافات في هذا العالم المترامي الأطراف، وبات العالم
قرية صغيرة، وأصبحت وسائل المعرفة متاحة للجميع،
والخبر يأتيك ساخنًا..

سعيد:

- انظري ماذا استفدنا من كون هذا العالم قرية صغيرة:
سنشاهد الآن نحن والأولاد ما تنقله لنا عدسات الكاميرا
من قتل وخراب ودمار، سنشاهد الدماء المسفوفة تجري
وهي ما تزال حارة على إسفلت فلسطين، وبغداد، وتراب
أفغانستان.. سنشاهد عزرائيل على الهواء مباشرة، وهو
يستل الأرواح من الأجساد المتناثرة هنا وهناك.. واسمعي
مثلًا الأخبار الساخنة التي يتحفنا بها: قطارٌ انحرف عن
مساره.. وطائرةٌ فُقدت بعد إقلاعها بربع ساعة.. وسيْلٌ عرم
اجتاح بلاد واق الواق.. ورياحٌ عاتية، وعواصف مجنونة
دمرت آلاف البيوت، وشردت الملايين، وخلفت وراءها
مئات القتلى.. والبحر نظر بعينين حمراوين لليابسة، فحاول

كسر الطوق الذي تفرضه حوله، فاجتاحها (تسونامي)..
وخلف وراءه آلاف القتلى والبيوت المدمرة، وزرع ملحه
في ترابها وانصرف.. وفي شمال الصين الغربي ترحلق أحد
الرعاة وكسرت ساقه اليسرى.. وفي مجاهل أفريقيا خرج نمر
مرقط في السابعة صباحًا إلا خمس دقائق، ولم يعد إلى عرينه
حتى ساعة إعداد هذه النشرة.. وعدسات المصورين تلاحق
فنانة.. نسيت أن ترتدي كامل ثيابها.. لتحظى منها بلقطة
نادرة تثير إعجاب المراهقين، وبحديث تُنظر فيه وكأنها ابن
خلدون أو أفلاطون.. ومحللون سياسيون يذكرونك بأيام
الكهانة القديمة، وبالعجريات اللاتي يمشين في الطرقات،
وهن يصحن: بصارة!.. براجة!.. والغريب أنهم يلبسون
لباسًا أنيقًا ومزينًا بربطات عنق جميلة، ويعرفون المستقبل
من غير أن يحتاجوا إلى ضرب الودع أو الرمل!.. وموسيقى
هزيلة.. ومطربون محسوين على الطرب خطأ يصيحون ولا
يستريحون..

الزوجة:

- أنت لا تعجبك العجب ولا الصيام في رجب، ألا
ترى أن هناك برامج ثقافية جيدة ومفيدة، وهناك كوميديا

إقية ترسم البسمة وتزرع البهجة في القلب، ألا ترى أن بعض المعلومات التي يحملها إليك التلفاز، قد لا يحملها إليك كتاب ولو نظرت بين سطوره؟!..

سعيد:

- كلامك صحيح والأمور نسبية إلى حد ما ولكن..

قطع حوارهما جلبة الأولاد وهم يتصايحون:

- أريد أن أتابع الفيلم الأجنبي..

- لا!.. نريد مشاهدة تمثيلية السهرة..

- لا!.. هناك ندوة ثقافية ستبثها المحطة الفضائية الآن

ومن غير المعقول ألا نشاهدها..

- بدي شوف أفلام كرتون!..

وعلا صراخ الولد ونحيبه..

اختلط الحابل بالنابل، وكلٌّ يغني على ليلاه، علا الصياح

وازدادت الجلبة، فلكل منهم ميوله وآراؤه..

في ركن قصي من الغرفة كانت تجلس امرأة في منتصف

العقد السابع من العمر، صامته، ترقب ما يدور بغيط مكتوم،

راحت تحدّث نفسها بعد أن نسي أن يحدثها الآخرون:

- الله ما أجمل أيام زمان، كانت الحياة ماشية على أحسن ما يرام، كانت الحياة هادئة، والكل يحب الكل، وكلهم قلوب بعضهم على بعض، كنا نستظل تحت أشجار الحنان والحب والمودة، وأجمل الروابط كانت تربطنا، كان الجميع يسرون بأن يرى بعضهم بعضاً، ويعرف بعضهم لون عيون بعض:

- أنت لون عيونك عسلي، وأنت لونها أسود، وأنت لونها أشهل.. آه ما أجمل سهرات أيام زمان، العائلة كلها مجتمعة، والجميع يتبادلون أحاديث السهرة الممتعة، والجدة تصدر المجلس، والصغار، يطالبوها العديد من المرات، لتحكي لهم الحكايات، فتستجيب لمطالبهم وتحكي لهم من حكايات علي الزبيق، والشاطر حسن، وألف ليلة وليلة، وعن بنت الملك الجميلة التي أحبت أحد أفراد الرعية، وعن الجنى الذي كان يتمثل بصورة إنسي وله أرجل ماعز.. عيون الجميع مشدودة إلى وجه الجدّة، وتعابير الدهشة والمتعة مرسومة على الوجوه.. إيه!.. إي والله تلك السهرات كانت تحيي القلب!.. اليوم المرأة عندما تتذكر، وتنظر إلى رأس زوجها تقول له: يا ويلي يوجد شيب براسك!.. متى شبت؟!.. آه كانت الحياة تسير ببطء،

لكن كنا سعداء، كان يوجد فقر لا أخفي ذلك.. لكن عندما
كنا نضحك كنا نضحك من كل قلبنا.. كانت الضحكة صافية
مثل ماء بثرنا.. كانت الأشياء الصغيرة تفرحنا، والموقف
البسيط يضحكنا، أما اليوم فكل الكركوزاتيه الموجودين في
التلفزيون لا يستطيعون سحب بسمة من وجه الواحد..
الناس صارت جامدة!.. غريب!.. الرفاهية موجودة، لكن
الهم أكبر.. الكل راكض ركض الوحوش ومستعجل يريد
اللاحاق بركب الحضارة.. هل هذه هي الحضارة يا ترى؟!..
والله أشبه الراكضين وراء هذه الحضارة بالعطشان الذي
يشرب من ماء البحر ولا يرتوي!..

صوت الأولاد وصخبهم مازال يملأ جو الغرفة،
والنقاش بين سعيد وزوجته مازال قائماً، والجدّة لم ترح
مكانها بعد وخواطر الأيام الخوالي ما زالت تداعب خيالها..

كان بصرنا يستمتع بالحقول الخضراء الواسعة ويرتاح
ويتنقل من زهرة إلى زهرة مثل الفراشة، ومثل النحلة..
أما الشجرة فكانت هي عمرنا، وروحنا، ومن تراها نمت
أجسادنا، كنا نعطيها وتعطينا، كنا نقعد بظلها الظليل، نمسح

عرق الكد والتعب، ونتقاسم اللقمة مع بعضنا، على أنغام
زقزقة العصافير، وهبات النسيم الذي لم تلوثه مخلفات
حضارة اليوم، كانت البسمات تعلو الوجوه، تشعر ك بأن
الجميع بسطاء وسعداء، والأحاديث بينهم بسيطة ومسلية
وأغلبها تحكي عن زواج فلان بفلاتة، وعن الرجولة والقوة،
وعن الصبر والجلد في العمل.. إيه!.. صورة أبي مازالت في
مخيلتي حاملاً منجله وهو يسابق ابن عمه وإخوانه في الحصاد،
والعرق يتصبب من الأجسام بكاملها وليس من الجباه فقط،
أما عروق السواعد وشرائنها فهي متفخة وكأنها أنابيب
نقط.. إيه.. كانت أيام!.. أما اليوم..

ازداد صخب الأولاد وخلافهم فقطع على الجدة أحلام
يقظتها فصحت على صوت الزوجة وهي تصيح بأعلى
صوتها:

- كفى صياحاً!.. يكاد رأسنا أن ينفجر، أعطوا جهاز
التحكم لأبيكم كي يختار القناة المناسبة..

سعيد:

- دعيهم يعبروا عن آرائهم!.. دعي الديمقراطية تكون
هي السائدة في هذا البيت!..

الجدة:

- الديمقراطية!.. إذن اشترِ لكل واحد منهم تلفزيونًا!..
حتى يمارسوا ديمقراطيتهم.. فنهرب من ضجيجهم إلى
ضجيج التلفزيونات!..



٥- الرحلة



الخطوات ثقيلة، الأقدام تخطو على الأرض بصعوبة
بالغة، الدهر أتعب المفاصل، وأوهن العظم وأرهق الجسم
كله.. آه ما أصعب نقل هذه الأقدام، هل هي ثقيلة إلى هذا
الحد؟.. أم أن ثقل الجسم والسنين حملها فوق ما تطيق؟!..
- إلى أين يا جدتي؟

- إنني ذاهبة إلى بيت عمك يا زاهر..

- إنه قريب جدًا هل تحتاجين شيئًا؟

- أجل يا بني تعال أتوكأ عليك ريثما أصل!..

ضحك زاهر وقال:

- قلت لك يا جدتي إن بيت عمتي قريب جدًا..

- تعال يا بني هات كتفك أتوكأ عليها!.. يا الله ما أصعب

الحركة!.. لم أكن كذلك يومًا، عندما كنت طفلة في مثل

سنك!.. آه ما أجمل تلك الأيام!.. ركضت في هذا الطريق

كثيرًا ولعبت كثيرًا.. تسلقت تلك السديانة العالية، كنت لا

أخاف صعود الأشجار كنت خفيفة جدًا ورشيقة.. أقفز..

والعب.. وأركض من غير شعور بأي تعب أو إعياء.. حقول
هذه القرية يا زاهر أعرفها حقلاً حقلاً، جمعت الأزهار،
ركضت وراء الفراشات المزرکشة الملونة بألوان أحلامي..
واليوم بهتت أحلامي.. كنت أحلم أن أطير مثلها وأتقل بين
البساتين والحقول الفسيحة، لأرقب حقول القمح الخضراء
الموشاة بشقائق النعمان.. جميل جداً أن ترقب الحقول من
عل..

- وهل حقاً كنت صغيرة مثلي يا جدتي؟!..

- افتر ثغر الجدة عن ابتسامة أنهكتها السنون وهي تقول
في نفسها يا لبراءة الطفولة!..

- أجل يا صغيري وهل تحسبني ولدت كبيرة هكذا؟..
لقد كنت صغيرة مثلك وجميلة مثلك وبعدها بدأت أكبر يوماً
بعد يوم.. وأصبحت فتاة يا بُني.. فكبرت آمالي وأحلامي
وتغيرت اهتماماتي، أحبت جدك وأحبني فأصبحت عروساً
جميلة مليئة بالحياة والأمل، كان عرسنا جميلاً جداً لقد اجتمع
كل الأهل والأحباب وهم يرتدون أجمل ثيابهم، يرقصون..
ويغنون.. كنت يومها نجمة ذلك الحفل الرائع وكنت صاحبة

قوام رشيق ممشوق، وخدين أحمرين، كلون الورد الجوري
وليسا كما ترى اليوم.. يومها كان جدك يقول لي أنت أجمل
إنسانة في هذه القرية، بل أنت أجمل إنسانة في هذه الدنيا،
أحبني.. وأحبته وأنجبنا.. آه إن قدمي تؤلماني وكذلك جميع
مفاصلي.. أين ذهبت تلك الرشاقة، وأين ذهبت تلك القوة
التي كنت أتمتع بها، إنني اليوم عندما أدوس على قدمي فكأنني
أدوس على قطعة من الزجاج.. هل يا ترى من الوزن الزائد
أم أن عظامي أصبحت ضعيفة كضعفي هذا؟!..

ضحك زاهر وقال:

- ومتى كنت قوية يا جدتي وأنا لا أعرفك إلا هكذا؟!..
- معك حق، فأنت لا تعرفني عندما كنت صبية، أنجبت
من الأولاد ستة هم أبوك وأعمامك وعمتك، قمت بتربيتهم
جميعًا أحسن تربية، فكنت أقدم لهم الطعام وأغسل ثيابهم
وأهتم بكل أمورهم، إضافة إلى صنع العجين والخبز، وكل
هذه الأعمال أقوم بها بعد أن آتي من عملي في الحقل.. آه يا
بني كم عملت وتعبت في هذه الحياة ذقت حلوها ومرها،
والأيام تجري كمياه النهر المسرعة ولن تعود أبدًا، الحياة

يا بني كالحلم، اليوم أنت صغير يافع.. وغداً رجل.. وبعده
كهل فعجوز مثلي تحسب للخطوة حسابها.. سلسلة مرتبط
بعضها ببعض، ولها نهاية!.. وأرى هذه النهاية قريبة.. أنا
اليوم أعيش منتظرة النهاية، فالطموح والأحلام والأهداف
والغايات أصبحت كلمات جوفاء، لاتعني لي شيئاً فضعفي
وقلة حيلتي هما ما يشغلاني عما سواهما، فكل شيء قد ضعف
في جسدي، ليس حركتي فقط فنظري وسمعي وشمي
وذوقي كل تلك الحواس قد ضعفت وكأن صلاحيتها
للعمل كادت أن تنتهي، حتى الأشياء الجميلة.. يا بني!.. لم
تعد تغريني ولا تسرنني، فعندما كنت صبية كل شيء له طعم
آخر، ألد وأشهى.. أما اليوم فكل شيء أحس به معاد مكرر
لا طعم له ولا لون.. إيه!.. رحلة طويلة قطعت أشواطها..
فأتعبت هذا الجسد وأنهكته، آه!.. يبدو أنني وصلت إلى خط
النهاية.. اطرق الباب يا زاهر!..

عرق يتصبب من جسدها بالكامل، ضيق في التنفس..
تلاشت قوتها بالكامل، هوت إلى الأرض، تحطم كل
شيء!..

نظر زاهر إليها مشدوهاً، وهو لا يعلم ماذا حصل،
صائحاً بأعلى صوته:

- جدتي!.. جدتي!..

رحبت الأرض بجزء منها، كان فوقها، وعاد إليها.



٦- الضرة



أقلت برأسها المثقل بالهموم بين راحتها، وراحت
الأفكار ترسم الخط البياني لزواجها الثاني:

عندما تقدم لخطبتي ما طمعت يومها في ماله ولا عقاره
رغم وضعي المادي المتواضع، أردت يومها فقط أن يكون
لي حياة زوجية مستقرة كباقي البشر، فوضعي كمطلقة لا
يتناسب والفطرة البشرية، كما أن مجتمعنا لا يرحم، ويرسم
العديد من إشارات الاستفهام حول المطلقة، والطلاق
وأسبابه.

عندما شاهدته أول مرة جلس كما يجلس التلميذ المؤدب
بين يدي أستاذه، مطرق الرأس، محمر الوجه، يسترق النظر
بأطراف عينيه، يشكو تقصير زوجته تجاهه وتجاه أولادهما
الخمس وأنه مظلوم في عيشه معها، وأن حياته معها جحيم
لا يطاق، وأنه مستعد لطلاقها إن أنا وافقت على الزواج
منه، وأنه يسعى لحياة زوجية سعيدة قد حرم منها، وعلى حد
قوله هذا هو السبب الرئيسي الذي يدفعه للزواج الثاني، ثم

راح يشرح كيف أنه بنى نفسه بنفسه وكيف انتصر على الفقر وانطلق من تحت الصفر ليكون ثروة هائلة بجهده وذكائه الشخصي.. بعدها راح يمنيني بوعود صورت لي المستقبل معه بأنه الجنة بعينها..

بلعتُ الطُّعم يومها، ولم أرض بأن يطلق زوجته الأولى،
لثلا أبني سعادتي على أنقاض سعادتها.. عشنا الأشهر الأولى
من زواجنا وهو يلبس قناع العاشق الوهّان المتيّم ويطالبني
أن أنجب له ولدًا كي يكون الرابط الذي بيننا متينًا وقويًا..
لكن شرخًا في علاقتنا راح يتسع شيئًا فشيئًا ليشكل هوة
سحيقة جرّاء غيرته المفرطة: لا تلتفتي!.. لا تضحكي!..
لا تبسمي!.. مع من كنت تتكلمين؟.. إلى من كنت
تنظرين؟..

كان يتغزل بعيني ويريدني بلا عيون، ويتغزل بجسمي
ويحوك بخياله المريض الشكوك والظنون.. حتى إنه وضع
مسجلًا على هاتف المنزل في مكان خفي يستمع إلى جميع
مكالماتي الهاتفية أثناء غيابه، يوم اكتشفته وأبدت انزعاجي
لهذا التصرف نزع القناع وأظهر وجهه الحقيقي وأفهمني بأنه

لا يشق بامرأة، وأن المرأة عقلها صغير ولا تتورع عن الخيانة وتنصاع لأي مغر من المغريات، لذلك يجب أن تكون دائماً تحت المراقبة بل تحت المداس وأن تحصى عليها الأنفاس فهي ناعمة لكنها كالحية سُمُّها قاتل.. يوم ناقشته لأفهمه أن الحياة الزوجية لا تقوم إلا على الحب والثقة المتبادلين يومها فتحت أبواب جهنم..

أحست بالخدر يسري في مرفقيها، لكن سيل الأفكار كان يجمدها ويمنعها من الحركة وكأنها امرأة من الجبس.. فحيح صوته ما زال يجرح خلايا نفسها ويغتال المحبة التي أكتتها له في بدء الزواج وكلماته ما زالت تحفر في نفسها أخاديد من الصعب أن تندمل:

- أنت أفهم مني؟! .. ومتى كانت النساء أفهم من الرجال؟! .. أنا بإمكانني أن أشتري العديد من أمثالك، بل أجمل منك... بالمال أستطيع شراء ما أشاء من النساء وبيريق الذهب أخطف الأبصار وأحني الرقاب..

- خنقت المحبة بغيرتك العمياء.. واغتلت حياتنا الزوجية ببريق ذهبك الذي يتساوى عندي ونحاس صدئ، ليكون بعلمك أنني وددت بزواجي منك أن أجد إنساناً..

لكنني وجدت صُرَّة من الغيرة مملوءة بالمال، وهذا المال لن
يشترى شعرة مني.. فأنا لست للبيع..

رفعت رأسها من بين يديها، وأطلقت تنهيدة تشبه نفثات
البراكين وفي مخيلتها كان يدور كيف تركت له البيت وهي
تحمل وليدها بعد أن أجبرها على التخلي عن كامل مستحققاتها
في سبيل الحصول على حريتها..



٧- العصافير



يوم وقفت على باب الجنة وطرقته بكفين مخضيين بلون
أحمر قانٍ، سألتني رضوان خازن الجنة:
- من أنت؟..

لم يتلعثم لساني أبدًا، أجبتة على الفور:
- أنا شهيد من جنوب لبنان، جئت ومعني قافلة من
الشهداء!..

- ما اسمك؟..

احترت.. حاولت أن أتذكر.. آه.. لم أذكر لي اسمًا
أو شكلاً، نظرت إلى نفسي.. وجدت شيخاً كهلاً وطفلاً
رضيعاً، وشاباً يافعاً وامرأة في التسعين وفتاة لم تتفتح أكمام
زهرتها بعد.. تلمست قلبي فإذا هو أرض صلبة قد أنبتت
زهرة رويت بدم طفل، لم يكتمل نطق الحروف على شفثيه
الرقيقتين بعد.. أردت أن أرد عليه فلم أعرف من أنا!..



جفت الكلمات في حلقي.. مزيج
من الأفكار تلاطم في رأسي.. موج من
الذكريات الأرضية اندفع إلى مخيلتي:

- تذكرت.. آه تذكرت.. أنا.. أنا.. أنا الشيخ خالد لا أنا الشاب عامر لا أنا الطفلة فاطمة لا أنا الفتاة ثناء.. أوه أنا العجوز.. آه أنا.. من أنا.. الطفل.. أنا كنت واحداً منهم ساعة انصبّت علينا الحمم الإسرائيلية فعجن لحمي بلحمه، واختلطت أشلائي بأشلائهم.. جرى دمي ودمهم في نهر أحمر ليروي أشجار الزيتون المكسرة الأغصان.. أجل كنت واحداً منهم: فهل تعرف من أنا؟

رضوان مستغرياً:

- أنت كل هؤلاء!.. لم يأتني شهيد بهذه الصفات من قبل.. أعرف الشهداء الذين سبقوك بالدخول إلى الجنة، كانوا يستشهدون بضربة سيف، أو بطعنة رمح. برمية سهم، أو على أعواد المشانق، برصاصة، أو بشظية.. أما أن يأتيني شهيد مكوّن من عجينة إنسانية بهذا الشكل، فهذا شيء مذهل!.. بالله عليك حدثني كيف حصل لك هذا؟!..

تزاحمت الأفكار في رأسي.. بروق، رعود، قنابل، صواريخ، شظايا، الأرض تهتز تحت قدمي:

- آه تذكرت!.. أجل لقد تذكرت.. لقد كنت قبل أن أصبح مع تلك العجينة الإنسانية، كنت طفلاً صغيراً أسكن مع أهلي في بلدة تدعى (قانا)، كنت ألعب في بساطينها وروابيها، كنت عصفوراً أتنقل من غصن إلى غصن، قال لي أبي يومها:

- لا يكفي أن تكون عصفوراً جميلاً مسالماً، يجب أن تكون صقراً تحمي عشك، فالمناقير الناعمة والبراءة ليس لها عيش في قبائل الطيور الجارحة.. الوردية يا بني رغم كل جمالها ورقة ملمسها فإنها تحمي نفسها بشوك تردّ به عدوان المعتدي.. نعم لقد كان أبي صقراً، يقارع العدوان الإسرائيلي، ويقض مضاجعه بصواريخ الكاتيوشا وما أقل الصقور في هذا العالم!.. كان يدافع عن أرضه، عني، عن أخوتي، عن كل العرب، كان يقول: الكرامة والشرف هو أن نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل وطننا والدفاع عنه.. وفي نيسان ١٩٩٦ - يا سيدي يا رضوان انصبّ علينا الحقد الإسرائيلي، نطق بوم الخراب وأتت الغربان السوداء.. تهدمت بيوت (قانا)، حل الدمار مكان العمار، نشبت الحرائق، علا في الجو غبار أسود..

بكت أشجار الليمون، تساقط ورق الزيتون، تفجر تراب
(قانا) غيظًا وهو ينادي.. وما من مغيث.. لقد كان التراب
يومها حزينًا.. أتدري يا سيدي لم كان حزينًا؟.. مع أنه يجب
أن يكون فرحًا بعودة أبنائه إليه!.. لقد كان حزينًا، لأن هؤلاء
الأبناء كانوا عصافير، ولم يكونوا صقورًا، لقد كانوا وردًا ذا
ملمس مخملي ناعم وعبق عطري جذاب، ولكن بلا شوك!..
أزكمت أنفي رائحة البارود والشواء الإنساني، وغبار المنازل
المتهدمة.. صرخات نساء تفت نياط القلب.. دمعة حرى
على وجنة شيخ تبلل شعر دقنه الأبيض.. رقية تحثو التراب
على رأسها.. صوت محمود المتفجر يزأر: يا الله قتلوا أولادي
الأربعة!.. عيونه تحملق ببقايا جثثهم، يحضنهم، يقبلهم،
يصطبغ وجهه وثيابه بلون أحمر.. والزوجة تقف شاخصة
العينين، كتمثال حجري نجت منذ آلاف السنين.. والعجوز
زينب ترفع يدها فوق رأسها لتقي الحمم الهاطلة.. قذيفة
تسقط فوقها وفوق يدها.. تختفي العجوز.. آه أيتها العجوز
كم أحبك وأحب حكاياتك، عن الشاطر حسن، وأبي زيد
الهلالى، وسناء محيدلى، وصوارينخ الكاتيوشا.. الوجوه صفراء
ممتعة، وعندما ينبجس الدم ينبجس أحمر حارًا قانيًا.. نحن

ي عروقنا يا سيدي رضوان سائل أحمر يجري يدعى الدم، لا نستطيع العيش بغيره، ولكن لا تستغرب إذا قلت لك إن بعض الأجساد قد استبدلت دمها بسائل ليس فيه من الدم إلا لونه، فأصبحت باردة الأجساد كضفدع هريم في كُمُون شتوي.. في ذلك اليوم يا سيدي عندما تهدمت منازلنا وتفجرت الأرض تحت أرجلنا طارت أسراب من بين العصافير حاملةً فراخها وأنا كنت من بين تلك الفراخ لتحط بجانب قوة الطوارئ الدولية التابعة لهيئة الأمم المتحدة وتحتمي برايتها.. لتأمين من شر الغربان السوداء، فأعطونا بعض الخيام لتكون منزلًا لنا.. ولكنهم لم يستطيعوا أن يجعلوها سكنًا لنا ولا أمنًا.. هيئة الأمم هذه يا سيدي أعضاؤها هم أغلب دول الأرض وقد وجدت هذه الهيئة لتحقيق العدل العالمي ولتنصف المظلوم من الظالم وقد أسلمت هذه الدول قيادها لخمس دول لها حق يدعونه حق الفيتو الاعتراض وهذا الحق يخوّل أي دولة من هذه الدول الخمس بإلغاء أي قرار تتخذه هذه الهيئة معارضة لمصالحها.. آه ماذا أقول يا سيدي يا رضوان لقد أُسْلِمَت الأشياء للذئب ليكون أمينًا عليها.. فكان خير أمين!.. كلما جاع افترس شاة، يومًا في شمال الأرض، ويومًا في جنوبها

ويومًا في وسطها.. الشياه تستغيث تستجد تطالب بحقها
في الحياة، ترفع عريضة احتجاج موقّعة في أسفلها ببصمات
مخضبة بالدم، مربوطة بها أشلاء متناثرة لشيخ وامرأة وطفل،
وموثقة بأشرطة الفيديو.. تستلم الذئاب الاحتجاج.. تراوغ..
تربت على الأكتاف.. تطلب ضبط النفس.. تنهش من الخلف
نهش مسعور.. تأكل وجبتها وتسترخي للاستمتاع، ريشا
تحضر لنفسها وجبة أخرى.. تسترخي على مقعد وثير، تدخن
الغليون -البايب- يتصاعد دخانه أمام الأنوف، يغطي على
دخان جميع الحرائق في هذا العالم، تتخدر الشياه برائحته تحلم
بمرج أخضر.. هذه هي الهيئة المطالبة بالعدل في هذا العالم
ولدينا هيئة أخرى أصغر منها حجمًا لا أريد أن أكلمك عنها
البتة، فهي لا تستطيع أن تحمي نملة، وليس لها إلا قراران:
نستنكر!.. ندين!.. فقط لا غير.. لا أحب أن أطيل عليك
يا سيدي لثلاث دعوني ثرثارًا.. يوم نزلنا في الخيام بجانب قوة
الطوارئ الدولية، وتظللنا برايتها، نطلب الأمن والسلامة،
جاءت الغربان.. تحمل في صدرها الحقد الأسود الذي قد
عشش فيه منذ آلاف السنين.. نعق بوم.. انصب الحقد..
ارتعشت الأرض، نفثت غبارها عاليًا كقطع فطر كبيرة.

نحمل في جوفها رؤوسًا.. وأقدامًا.. وأيادي.. وصدورًا..
وأشلاء.. لقد كنت أنا بينهم يا سيدي، عَجِنت أجزاء جسمي
بأجزاء أكثر من مئة عصفور وعصفورة، وعجنت أشلائي
بأشلائهم، واختلط دمي بدمهم، الدم حار وأرض الجنوب
في سجنها عطشى تنادي الصقور يا سيدي.. هل علمت الآن
كيف تشكلت هذه العجينة؟.. وهل تعذرني لأنني لم أعرف
فورًا من أنا؟..

هز رأسه النوراني بأسى وأردف قائلاً:

- سمعت منك عجبًا، وشوقتني لأرى كرتكم الأرضية،
تعال.. سأفتح نافذة من النوافذ السماوية المطلّة على عالمكم،
تعال ننظر سويًا إلى تلك الأرض التي كنت فيها.. انظر هذه
هي أرضكم.. سهول.. جبال، وديان، بحار.. كم هي جميلة
أرضكم هذه!..

- أجل جميلة عن بعد!..

- لنقرب الصورة أكثر.. آه ما هذا؟!.. ديبٌ كديب
النمل، غدُوٌّ ورَوَاح، حركة دائبة، سيارات، قطارات،

طائرات، بواخر!.. ما أعظمك أيها الإنسان!.. لنقرب أكثر!..

- أوه هذه هي لبنان.. هذا هو الجنوب.. هذه (قانا)..
تلك!.. تلك الأرض الحمراء.. المصبوغة بالدم، هذه أشلائي
وأشلاء أخواني، ما زالت نعانق التراب، أترى؟.. هنا.. كانت
عملية العجن..

قطب رضوان حاجيه وبدا عليه حزن ملائكي وقال
بتأثر:

- لِنَرِ مناطق أخرى علّنا نروّح عن أنفسنا..

وراحت النافذة السماوية تغرض له ملخصاً للحركة
الأرضية: قتال مستميت في الشيشان.. مئات الضحايا..
دودايف يفتح جرحه للشمس، راقصة باليه في أحد مسارح
موسكو تستعرض لياقتها الجسدية آلاف الأيدي تصفق..
يد فلاح تزرع، آلاف الأفواه تأكل إنتاجه وتعبه، مجازر في
البوسنة والهرسك.. آلاف القتلى.. عمليات اغتصاب..
سرقة.. نهب.. قتل.. مسجّلة تصدّح: (الليلة عيد عا الدنيا
سعيد).. مؤامرات تحاك في الخفاء.. خطط إستراتيجية

وضع لقضاء الإنسان على الإنسان.. أناس بسطاء يريدون
الحياة بحرية وكرامة.. تُستهلك بساطتهم ويُستغل شقاؤهم
وتعبهم.. أكف مرفوعة نحو السماء تؤمن على دعاء.. عقولهم
شاردة في عالم آخر ولا يعون على ماذا يؤمنون.. أفغانستان
يتناطحون فيها كما تتناطح الخراف.. يهرق دم.. عيون ملأى
بالدموع، آلاف اليتامى.. صوت المسجلة ثانية: (حبّ إيه
اللي أنت جاي تقول عليه).. ولادات محاطة بوجوه فرحة
متهلّلة.. مبروك.. وفيات.. وجوه عابسة، مقطّبة، دموع
منهمرة.. عظم الله أجركم!.. شيخ بلحية بيضاء ووجه
متجعد حفر عليه الزمن أخاديد عميقة، أكفه مرفوعة إلى
السماء يطلب العفو والعافية والجنة.. عاهرة تبيع جسدها..
صديق يخون صديقه.. غش.. خداع.. مكر.. سمكة كبيرة
تأكل أختها الصغيرة!..

أغلق رضوان النافذة بعصية وأردف قائلاً:

أوه!.. ما هذا العالم الذي تعيشون فيه.. ما هذا العالم
المليء بالمتناقضات الغريبة العجيبة، أعماركم الأرضية نادراً ما

تتجاوز عُشر يومِ سماوي واحد، وبهذا العمر القصير جدًا،
تقتلون، تنهبون، تكتزون، تستهترون، تستعبدون، وكأنكم
ستعيشون الدهر كله.. هذا غريب!.. غريب!.. لماذا لا
تعيشون بسلام؟.. فأرضكم واسعة، وتكفي الجميع!.. فلماذا
يعتدي أحدكم على الآخر ويحتل أرضه؟.. لماذا ينهب أحدكم
لقمة أخيه مع أن الطعام وفير؟!.. لماذا يعيش شعب كالعلق
على خيرات شعب آخر؟!.. كلُّكم بنو آدم فلماذا لا يتعامل
بعضكم مع بعضٍ كأخوة؟.. لماذا تتقزم الإنسانية بينكم لتفقد
معناها؟.. أعماركم قصيرة وآمالكم كبيرة، عدلوا آمالكم على
قدر أعماركم، أنتم من التراب وإلى التراب، فلم لا تحكِّمون
عقولكم؟!..

غضضتُ الطرف خجلًا أمام رضوان من الأعمال
البشرية ولم أجز جوابًا.. رمقني رضوان بنظرة عاتبة قائلاً:

- هل هناك ما يغري بالعيش على تلك الأرض المليئة
بالمتناقضات؟.. أليست جنة الخلد هذه أفضل من أرضكم
بملايين المرات؟..

بأدركته قائلاً:

- جدي كنت تقول لي بأن من يموت صغيراً
يصبح عصفوراً من عصافير الجنة.. وأنا لا أريد أن أكون
عصفوراً..

رضوان مستغرباً:

- وماذا تريد أن تكون؟

- أريد أن أكون صقراً..

- يا صغيري عندما يزهر ربيع القلوب، ويُلقَى الحقد في
بئر منسية مردومة في صحراء مجهولة.. وتختفي الغربان إلى
الأبد، فلا حاجة لأن تكون صقراً..

نظرت إلى روعي فوجدت جناحين ملونين صغيرين
ومنقاراً مديباً ناعماً، زقرقت زقرقة خفيفة تعني:

- هل تسمح لي بالدخول إلى الجنة يا سيدي؟

رضوان مبتسماً:

- لا تؤاخذني لقد تأخرت بإدخالك، لقد قلت لي إنك قد
جئت ومعك قافلة من العصافير.. أهلاً بك وبمن معك!..
ادخلوها بسلام آمين!..

٨- المحامي



السيارة تثن تحت حمولتها، الطريق يبدو له بلا نهاية، يمتد أمام ناظريه كأفعى سوداء ملتوية.. والشمس ترسل لهيبها في تلك الساعة من الظهيرة.. تتورد وجتها، وتتقاطر حبيبات عرق من جبينه فتسلل إلى عينيه، يشعر بتخريش أملاح العرق في عينيه يمسح جبينه بكُم قميصه، يضطرب الجفنان فيرفرفان كطائر مذعور، يعركهما بظاهر قبضة يده.. يعود ليحرق في الطريق مخافة أن تنحرف السيارة عن خط سيرها، صوت من المسجل يخترق أذنيه:

(بعيد عنك حياتي عذاب..)

تنشد القبضتان على المقود، ينضغط الفكّان أحدهما على الآخر، يتجعد الجبين.. (بعيد عنك حياتي عذاب..)

الصحراء وامتدادها، والطريق الخالي إلا من عدد قليل من السيارات، الطريق الذي لا ينتهي، كل ذلك يزيد من شعوره بالوحدة.. بالبعد.. بالغرابة.. يتكوّر خلف المقود، ينكمش، يتلوّك الحرمان داخله، ينتفض كأفعى..

أين الأهل؟.. أين الخلان والأصحاب؟.. أين أنتِ
يا زوجتي العزيزة لأفضي إليك بهموم قلبي؟.. أين أنت
لتخفّفي عني ما يعتمل داخلي؟.. كم أتوق إلى أن أجلس
جانبك، أتكلم.. وأتكلم.. أقصّ عليك كل صغيرة وكبيرة
أمرُّ بها، بل كم أتوق إلى سماع صوتك الدافئ يغسل نفسي
من أدرانها، يزرع الحب والأمل والحياة، مسكينة أنت
تجالدين وتصبرين نفسك على البعد فتسبحين معي في بئر
من الحرمان لا يتضب.. أحيا وكأنني لا أحيا هل أستطيع أن
أسمي هذا الضياع من العمر حياة؟.. إن كنت أستطيع أن
أسميها حياة فهي حياة أشبه بحياة كلاب، فنحن مطاردون
منبذون كالكلاب الجُرب.. فعندما تجتمع شلة السائقين في
(البرحة) تسارع الشرطة إلى مخالفتنا ومنعنا من الوقوف..
نحن الوجه المخزي بالنسبة للبلد.. ماذا يعني سائق؟!..
يعني شيئًا لا قيمة له، يعني إنسانًا منبوذًا، يعني أنه من
الطبقة الدنيا في هذا المجتمع، وليس من يهتم لأجله، إن
هو عاش أو مات!.. نلاحق في أرزاقنا، في لقمة العيش يا
للسخرية!.. لماذا درست القانون؟.. لماذا ضيّعت ست عشرة
سنة من عمري في الدراسة ألّكي أصبح سائقًا لسيارة نقل

كبيرة تلتهم بعجلاتها آلاف الكيلومترات.. آه.. القانون الذي درسته ينص بأن للجميع حق الحياة الكريمة.. لا بد أن الذي درسته في الكتب يبقى بين دفتها ولا يرى النور إلا على مقاعد الدراسة.. كلام نظري في الكتب والواقع شيء مغاير له تمامًا.. الواقع.. الواقع.. الواقع أن المركز الاجتماعي هو ما أصبر إليه فقد مللت أن أكون منبوذًا.. مجرد سائق ينتظر زبونًا لينقل له حملاً من مدينة إلى مدينة، وعندما يأتي السيد الزبون يتحلق حوله عشرات السائقين كل يجذبه إليه، وكأنه يشحذ منه لقمة عيشه، شيء مقرف!.. كلما أتذكر هذا المنظر أحس أن شيئًا ما داخلي يتلاطم يريد أن ينطلق من فمي.. وعندما أكون سعيد الحظ وأستطيع أن أنتشل الزبون من بين كل تلك الأيدي الممتدة وتلك الألسن التي تحاول الجذب، يكون لي نصيب الأسد وهو مبلغ من المال قد لا يكفيني مصروفًا وأنا بانتظار حمل آخر والرسائل تتوارد من الأهل أرسل مبلغ كذا أرسل.. أرسل.. من أين لي أن أرسل؟.. من أين؟!..

الشمس تصبّ جام غضبها، يحس أن الإسفلت بات كقطعة إسفنج طرية تحت العجلات، ثيابه أحسها وقد

لتصقت تمامًا بجسده، وباتت ثقيلة لا تطاق، حرّك جسده بضيق ظاهر، تأفّف بصوت عالٍ وكأنه يريد بتأفّفه هذا أن يطفئ هذا اللهب الذي يلفه من الخارج والداخل.. وعيناه كعيني نسر ما زالتا تحدقان في الطريق..

علبة حديدية متحركة تحمل عشرات الأطنان، أتكوّم في زاوية صغيرة منها أقودها أحرّكها تنطلق بسرعة، أودعتها نفسي، وضعتها تحت رحمة هذه العلبة الحديدية الصماء.. لا بد أنها المجازفة!.. المجازفة!.. لقد جازفت حين قررت العمل بعيدًا عن ترابي، فهربت مني سنوات من العمر، وضاعت في مجاهل الحرمان والغربة، تحطمت هذه السنوات داخل نفسي فترهّل الشباب داخلي، وطرق السأم بابي فوجده مشرّعًا، مللت الطرق، مللت المسافات، مللت السيارات، مللت هذا المقود مللت السفر، مللت التجوال، مللت الغربة!..

أتوق إلى الاستقرار، إلى الهدوء، إلى عمل ضمن اختصاصي ودراستي..

يقطع سلسلة أفكاره سيارة آتية من الاتجاه المعاكس، تترنح كسكرى، من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، تنشد

أعصابه، يقبض على المقود بقوة، يخفف من سرعة سيارته يلتجئ إلى أقصى يمين الطريق، ولكن لا مفر فالسيارة القادمة متجهة إليه مباشرة، ليس أمامه إلا الهرب بعيداً عن الطريق، اندفع بسيارته إلى الصحراء حيث الرمال الناعمة.. نزلت السيارة القادمة هي الأخرى على جانب الطريق، ثم عادت ثانية إلى الطريق المزفت واعتدل سيرها، نظر في المرآة الجانبية ثم قال يحدث نفسه:

- المسكين!.. إنه على الأغلب نائم وهو يقود سيارته.. أقول عنه إنه مسكين؟!.. وقد كاد أن يصدمني ويودي بحياتي؟!.. أجل إنه مسكين فهو على الأغلب تعبٌ جداً والمسافة التي قطعها كبيرة، فكم من مرة نمت وأنا أقود سيارتي وغفوت عشرات الكيلو مترات والسيارة تسير وحدها!.. إنها المجازفة بعينها، والحياة على كف عفريت!.. آه.. الرمال الناعمة اللينة إنها تبتلع العجلات.. أوه!.. السيارة ستوقف.. اللعنة!.. والعجلات تدور في أماكنها!.. ولا تتقدم سنتماً واحداً!.. أوه!.. لقد توقفت، لا فائدة من الجلوس الآن خلف المقود، يجب أن أنزل وأزيح بعض

الرمال من أمام العجلات، أو أضع بعض الأخشاب تحتها،
وإن لم يكن هذا ولا ذاك، فسأجرب إفراغ قليل من هواء
العجلات..

مكتب أنيق، لباس نظيف، حذاء لماع له كعب ينقر
الأرض نقرًا.. متهم يجلس متكورًا تتلولب كلماته، ترتعش،
ميزان العدالة معلق في صدر المكتب:

- بريء!.. صدقني إني بريء!..

- المهم عندي هي الحقيقة.. الحقيقة هي فوق كل شيء..
العدل هو ما أصبو إليه وأسعى لتحقيقه، وإن كنت صادقًا في
كلامك فلن ينالك أذى:

- ربنا يديمك ناصرًا للحق والعدالة..

أصابه تنغرس في الرمال تسحبه بعيدًا عن طريق
العجلات، ثوبه الطويل الملطخ يبقع من الشحم، اكتسبت
بقعه لونًا جديدًا جادت به الرمال..

قطع من الخيش والخشب دسّها تحت العجلات، عرق
يتصبّب من جميع أنحاء جسمه، الدماء تندفع في عروقه
مسرعة وكأنها تفتش عن شيء أضاعته...:

- بوصفي محامي المتهم، الموكل بالدفاع عنه، ألفت نظركم إلى أن لا توقعوا عقوبة على هذا الإنسان البريء!.. وهناك العديد من القرائن والأدلة التي تشير إلى براءته، ألتمس منكم يا سادة تحقيق التوازن بين كفتي الميزان المعلق فوق رؤوسكم قبل النطق بالحكم...:

- والآن وبعد كل هذه المحاولات لا بد أنني سأخرج من هذا المأزق.. سأجعلها تمشي ببطء شديد في البداية لثلاث عود الرمال لا ابتلاع عجالاتها وبعدها أسرع باتجاه الطريق المعبد، فالسرعة هنا منجاة..

قبض على المقود بقبضتيه، تجعد جبينه وتغضن، عيناه تنظران إلى البعيد، وكأنهما لا تريان شيئاً، رجله اليمين تدوس على دعسة المازوت، ببطء شديد تتحرك السيارة، يشدد قبضته على المقود، رأسه مندفع نحو الأمام وكأنه يشجع السيارة أن تتقدم، تخرج السيارة من مرقدتها، ينطلق مسرعاً باتجاه الطريق المعبد، تراوده فكرة.. يبتسم:

- إننا محرومون من كل شيء ناعم إلا هذه الرمال التي كادت تهلكني بنعومتها.. ما أحو جني الآن إلى حمام أغسل به

فسي جيداً، فالرمال ورائحة العرق شيء مزعج فعلاً ولكن
أين هو الحمام؟ .. وأنا بيتي هذا الطريق وهذه الصحراء..
أين الغرف والبيوت؟ .. لقد اشتقت إلى أن أكون بين أربعة
جدران وسقف! .. أرتدي لباساً نظيفاً، أنام على سرير وثير،
ووسائد مريحة تحيط بي، زوجتي تحمل إلي فنجان قهوة
الصباح، وتوقظني بقبلة، مع زقزقة العصافير وهواء الصباح
المنعش.. آه أين أنا؟ .. شيء يدعو إلى القرف والاشمئزاز!..
الملل قاتل.. والغربة باترة، تبتز أياماً من عمري وكأنها تهزأ
بتلك الأيام فتساقط كوريقات شجرة في خريف حزين..
الحزن، الكآبة، الكبت، القلق، الموت، كلمات أتجرّع طعمها
وأنا وراء هذا المقود، في هذه العلبة المتحركة، الطريق ما زال
طويلاً!.. عساني أفرغ حمولتي بسرعة في الدمام.. وأجد حملاً
إلى الرياض مباشرة..

حذق في الطريق عبر زجاج السيارة بعينين تشبهان عيني
نسر، وصوت المسجل ما زال يصدح:
(بعيد عنك حياتي عذاب..)



٩- بَنَزِين



- هيه!.. يا الله!..

- مع بعض يا شباب..

قهقهةً يتلوها صوت حادُّ عالٍ صائحًا:

- بَنَزِين!.. بَنَزِين!..

- واحد.. اثنين.. ثلاثة.. ادفعوا!.. يا الله!..

- ادفعوا دفعة رجل واحد!.. يد الله مع الجماعة..

- بَنَزِين!.. بَنَزِين!.. احرق بَنَزِين!..

الصخرة لا تتحرك وكأنها ملتصقة بالأرض، وستة من

الشباب يدورون حولها كالنمور يتفحصون من أين تؤكل

الكتف.. والصوت يرافق كل حركة دفع صائحًا:

- بَنَزِين!.. بَنَزِين!..

- ضع قطعة خشب هنا.. ارفع من هناك.. مع بعض..

مع بعض..

- من الصعب دحرجتها، كسروها في مكانها، هاتوا (كوم

بريسة) وبساعة من الزمن تصبح قطعًا صغيرة!..

النمور تصول وتجول حول الفريسة والمحاولات ترى
والصخرة العنيدة تقاومهم والموسيقى التصويرية المرافقة
مستمرة في عزفها: بنزين!.. بنزين!..

أحد المتفرجين انزعج من ذلك الصوت الحاد الذي
يصيح: بنزين، فاقرب من أحد أصدقاء الشاب الصائح،
وقال له:

- لم يصيح هذا الشاب وما قصته مع البنزين؟..

ضحك صديقه وقال:

- كان الحلم الكبير لصديقي هذا هو أن يشتري موتورًا
(دراجة نارية).. كان هذا هو الهدف الذي يضعه أمام
عينيه، وكل تفكيره ينحصر في هذا الهدف، ولا هدف آخر
يعلو عليه، كان يتكلم عن (الموتور) وكأنه يتكلم عن صبية
حسنة امتلكت فؤاده، لكنه لا يملك مهرها، فالمهر غال
والجيب فارغ، ومن أين له بالمال ما دام الفقير صديق له؟..
لكنه تعب وشقي ووضع القرش فوق القرش وصبر كثيرًا
حتى تحقق حلمه واشترى (موتورًا)، عندها لم يكن ينزل عن
ظهره فكان يركبه دائمًا بضرورة وبغير ضرورة والسعادة تقفز

من عينيه، وهو ينطلق كالصاروخ يشق الهواء شقًا، مترنًا بأجمل موسيقى.. هي تلك التي تصدر عن (الموتور).. لكنه بعد أشهر وجد نفسه لا يستطيع أن يجمع بين تكاليف حياته وثمان البنزين، فاضطر إلى بيع (الموتور) وتبخر الحلم.. وحل محله حرقه في القلب وغصة وهو منذ ذلك الحين بمناسبة وبغير مناسبة يصيح بنزين!.. بنزين!..

أخيرًا.. استطاع النمر دحرجة الصخرة وبرهنوا لها أن إرادتهم أقوى من عنادها، ووقفوا وقفة المنتصر فرحين لاهثين واندلع الصوت الحاد صائحًا:

- بنزين!.. بنزين!.. الله يعطيكم العافية!.. الآن أنتم أيضًا تحتاجون إلى البنزين فقد صرفتم الكثير!.. بنزين!.. بنزين!..



١٠- دردشته



ساعة قديمة معلقة على جدار غرفة النوم، رقاصها ينوس
يمنة ويسرة، كأنه نول يحوك خيوط الزمن الهارب..

تناهى إلى سمع كمال الذي يغط في نوم قلق صوت أربع
دقات على ناقوس الساعة، انتبه من نومه، تحسس السرير
بجانبه وعيناه مغمضتان، لم يجد زوجته، فتح عينيه بانزعاج،
حدق بالسرير على ضوء الغرفة الواني - ذاك السرير الذي
شهد ليلة زفافه الأولى - بغيظ وحنق بالغين تدحرجت
الكلمات إلى قرارة نفسه:

- حتى الآن ما زالت تجلس إلى الكمبيوتر؟! يا لهذا
الجهاز اللعين!.. أمعقول أن تجلس إليه كل هذا الوقت بلا
كلل أو ملل؟!..

ما الذي يشدها إليه إلى هذه الدرجة؟!.. فهي على هذه
الحال منذ عدة أشهر، تختلق مشكلة وتدخل غرفة الكمبيوتر،
وتوصدها من الداخل، ولا تسمح لأحد بولوجها ما دامت
فيها.. لقد أهملت الأولاد!.. أهملتهم في طعامهم، في

لباسهم، في دراستهم، أهملت البيت أهملتني.. آه!.. ما الذي حصل؟.. لقد انقلبت حياتنا كلنا رأسًا على عقب لقد أصبح البيت جحيماً لا يطاق.. آه!.. لقد كلّ لساني من جراء ترداد الطلب إليها الاهتمام بيبتها وأولادها وبني أيضاً.. لكن.. على من تنادي؟!.. ليس هناك من مجيب!.. العقل أرخى سدوله، وعلى العينين غشاوة لا ترين، وكما يقول المثل العامي (فالج.. لا تعالج).. آه!.. لقد امتطى الملل صهوة نفسي، هذا الفارس المقيت، راح يقتل الكلمات على لساني قبل أن تنبس بها شفتي، ماتت الكلمات قبل أن تولد.. وهل للميت قوة التغيير؟!..

عشرون عامًا منذ تزوجتها.. لم تكن بهذا الإهمال يومًا كما هي اليوم.. أنجبنا أربعة من الأولاد، كبراعم الورد الجوري، التي لم تتفتح بعد، كان جهدنا منصباً على تأمين حياة لا ثقة، فغمرناهم بحبنا وعطفنا وحناننا، آمليين لهذه البراعم أن تتفتح عن ورد يفوح عبيره في بستان هذه الحياة..

حياتنا الزوجية مرت هادئة رتيبة نوعاً ما، خلا بعض الخلافات البسيطة التي لا تخلو منها حياة زوجية، والتي يسميها البعض (فلفل الحياة الزوجية).. ولكنني أرى اليوم

أن الفلفل قد طمى ولم يبقَ غيره وأصبح مذاق حياتنا لا يطاق..

أحسَّ بالخدر يسري في جنبه الأيمن فتقلب إلى الأيسر،
وتداعت أفكاره بين اليقظة والنام، تسربلت أفكاره بغلالة
رقيقة ضبابية.. ناست كلماته داخل نفسه كرقاص ساعة
حائطه القديمة:

لعل كل شيء لا يتحرك يصيبه الخدر، فالحياة الراكدة
في طريقها إلى الخدر ثم الزوال.. لا بد من التجديد.. لا بد
من الحركة.. لا بد من التغيير.. آه!.. ولكن هذا التغيير الذي
قلب حياتنا رأساً على عقب، هل يعني التجدد في الحياة؟..
وهل هو تغيير نحو الأفضل أم نحو الأسوأ؟..

أشعر أنني أهوي في بئر سحيق مظلم، وللأسف أشعر
أن الأولاد يتبعون خطاي ويهوون كما أهوي.. حياتنا فقدت
طعمها وتخلت عن دفتها.. فهل ثمة زوجة تهجر فراش
زوجها لعدة أشهر من أجل جهاز لا روح فيه؟.. حجتها
الواهية ما زالت تتجذر في أذني:

- الكمبيوتر عالم قائم بذاته، بالمعلومات التي يحتويها،
بشبكته العنكبوتية، التي تضع العالم كله بين يديك، فأنا مثلاً
أقضي معظم سهراتي التي أترككم بها أتصفح (الإنترنت)،
أتواصل مع أختي في استراليا، أسهر معها أكلمها وتكلمني،
أراها وتراني، أتجول في بيتها.. في حديقته.. أليس هذا
رائعاً؟!.. العالم كله قد تغير..

- ليتنا نأخذ من هذا الجهاز محاسنه فقط ونبتعد عن
مساوئه فهو سلاح ذو حدين.. فلنستعمله أداة بناء ولا
نستعمله أداة هدم.. لكن قولي لي:

هل من المعقول أن تسهر كل يوم مع جهازك ومع
أختك وتهمل عائلتك وبيتك وأولادك؟!.. كما لك حقوق
علينا، لنا أيضاً حقوق عليك.. أليس كذلك؟!.. لماذا لا
تجيبين؟..

تتلف بصمت ربما كان يعني الكثير.. ربما كان هذا
الصمت يُخمر وجه الحقيقة، ويعتم على ما يحصل في تلك
الليالي الداجية.. ولكن ماذا يمكن أن تفعل امرأة وحيدة في
غرفة موصدة من الداخل؟.. يزعجه هذا التفكير، يتململ،

يغزو النوم جفنيه، يستسلم لسنة من النوم تحاول الأحلام
التسلل إلى مخيلته، لكن شيئًا ما داخل نفسه كان يكبلها
ويرميها أسيرة مهیضة الجناح..

صوت المؤذن ينساح عبر أثير الغرفة، مناديًا لصلاة
الفجر، تدغدغ سمعه كلمات الأذان: الله أكبر.. الله أكبر..
ينتشل نفسه من سرير الأحلام الأسيرة، تغزوه أفكار اليقظة،
يعاوده صوتها ويخزّه كالإبر:

- لماذا لا تغازلني؟!.. لماذا لا تقول لي كلامًا حلوا؟!..

- عشرون عامًا مضى على زواجنا، هل تريدني كما أنا
في أيام الخطبة على الدوام؟.. وهذه العشرة التي بيننا أليس
رباطها أمتن من الكلمات؟.. ألا تحمل لك معاملتي الطيبة
ونظراتي الحانية كل معاني الحب، بل لعل الكلمات تقف
عاجزة عن التعبير عما تحمله نظرة حب واحدة..

آه!.. كم من مرة جلدتني بنظراتها، وهي تنتظر كلمة
إطراء أو غزل، هل أنا مقصر في هذه الناحية؟.. لعلها ثغرة
في حياتنا العاطفية!.. لكن هل من الممكن أن يستمر المرء في
مغازلة زوجته طول العمر؟.. إنني أحبها وقد أسكتها قلبي،

لكن عجلة الحياة التي تطحننا قد تنسينا حتى أنفسنا أحياناً..
أوه!.. فلاذهب إليها وأمطرها بوابل من الكلمات التي تحبها،
وتروي زهرات أنوثتها..

انتهى المؤذن من نداءه، عم الجوّ هدوء يشي بشيء ما،
لعله الهدوء الذي يسبق العاصفة، أو.. أو.. راح يسترق
الخطا باتجاه بابها.. الباب غير موحد على غير العادة.. لعلها
فتحته بعد أن خلدنا إلى النوم، اقترب من باب الغرفة، سمعها
تتكلم، تجمّد في مكانه كرجل من الجبس له عيون لا ترى لكن
له آلاف الأذان التي تسمع دبيب النمل.. ضحكات خافتة،
كلام عشق وغزل وهيام مبتذل رخيص، كلمات تحاكي
كلمات بنات الليل في المواقير.. اقشعر جلده، أعصابه شُدت
كوتر، سحابة سوداء خمرت عقله.. انطلق كالمجنون إلى داخل
الغرفة.. عيناه تنقبان.. تبحثان بقلق بالغ عن المعشوق.. ندت
عنه صيحة مطعونة في كبدها:

- أين هو؟..

كانت وحيدة في الغرفة مع كمبيوترها، كانت مستلقية
وهي عارية تماماً أمام عدسة الكاميرا، وعلى الشاشة صورة
رجل عار هو الآخر، كان هو الطرف المحاور..

هزيم الرعد في صوته.. انهيارات وبراكين اندفعت إلى
سطح نفسه، السائل البركاني أحرق كل الأيام الجميلة، ثانية
واحدة، أحرق المودة أحرق الرحمة، قتل الحب فسال دمه
كلمات متسائلة مستغربة:

- ما هذا؟؟؟!..

- لا تُسئ الظن!.. إنها دردشة!..

- ماذا؟!.. دردشة؟!..

وانطلقت من فمه ثلاث رصاصات أردتها مطلقة:

- أنت طالق!.. طالق!.. طالق!..

رقاص الساعة القديمة في الغرفة المجاورة كان ما يزال

ينوس يمنة ويسرة، كنول يحوك خيوط الزمن الهارب!..



١١- رجل بلا شوارب



- والله لقد تعبت كثيرًا.. لقد مللت هذا العمل.. فأنا منذ ما قبل العاشرة من عمري وأنا أكّد وأتعب وأشتغل.. أنا برقبتي عائلة.. أخوة صغار ربيتهم.. أنا أكبرهم.. صبيان وبنت.. تصور ثلاثة أطفال والطفل الرابع الذي هو أنا هو المسؤول عن تربيتهم وتأمين حاجياتهم من طعام وشراب وطبخ وغسيل.. أنا أم، وأب، وأخ.. أنا لم أعش طفولة أبدًا، لقد ولدت رجلًا مباشرة لكن دون شوارب!.. لذلك تزوجت وأنا في السابعة عشرة من عمري، حتى تحمل عني هذه الزوجة بعض أعباء البيت، حياتي كلها ركض بركض.. تصور أن الحصان يركض زمنًا معينًا، بعدها لا بد له من الاستراحة، أما أن لي بعد عشرين عامًا من الركض في مهنة (نجارة البيتون) أن أستريح؟!..

بهذه اللهجة السريعة والجمل المتقطعة ومن بين لهائه، أثناء دقه المسامير في ألواح الخشب كان يتكلم عن ماضٍ، وحاضر، وكأنهما الآن يرتسمان بين مطرقته ومسماره. دهشت

لهذه العفوية في الطرح ولهذه النفس التي حُمِلت من الأعباء
والهموم ما ينوء بحمله رجال ذوو شوارب معقوفة، وعقول
راجحة، قلت كمن يقرر شيئاً بديهياً:

- إذن أبوك متوفى!..

- ليته كان متوفى، لكننا استرحنا منه!..

- ما هذا الكلام؟.. هل يتكلم أحد عن أبيه بهذا

الشكل؟!..

- أبي.. هو الذي دمرنا وجعل حياتنا جحيمًا.. كان

يتعاطى المخدرات، فأهدر ماله وكل ما ورثه عن أبيه وبعدما
عولج وتخلص منها، أدمن الكحول ولا يزال، فماذا ترجو من
مدمن؟!..

- وأين أمك وما هو موقفها من كل هذا؟!..

- كانت على شجار دائم معه وتركت له البيت العديد

من المرات، وفي مرة من هذه المرات تركتني عنده، وأنا في
الشهر الثاني من عمري، لتشعره بعبء المسؤولية.. أتعرف
ماذا فعل؟ لقد حملني إلى بيت أهل أُمِّي، وطرق الباب ثم
وضعتني على عتبة الباب وانصرف لكن الموجودين في البيت

لم يسمعوا الطرق، فأتى كلب وحملني بأسنانه وولى هاربًا،
انتبه أحد الجيران فلاحق بالكلب وخلصني من بين أنيابه..
شيء لا يصدق أليس كذلك؟..

نظر إلي وابتسم ابتسامة صغيرة بينما كانت مطرقة ما تزال
تطرق الخشب وكأن بينها وبينه ثأرًا قديمًا، ثم تابع قائلاً:

- وبعد أن أنجبا أربعة أولاد استحالت الحياة بينهما
فكان الطلاق، بعد ذلك مباشرة تزوج أبي وتركنا لنعيش في
بيت جدي لأمي، لكن بيت جدي كان صغيرًا جدًا، وحالة
جدي المادية ضعيفة جدًا مما دفع بأمي إلى القبول بالزواج من
رجل بعمر أبيها، أما أنا فلم أَرْض أن أعيش عبثًا على جدي
الفقير ففكرت مباشرة أن أبدأ بالعمل وهذا ما كان وأنا لم
أبلغ العاشرة بعد، وما إن تجمّع لي بعض المال حتى فكرت
باستئجار بيت يضمني وإخوتي لكنني عانيت كثيرًا في البداية
إذ لم يَرْض أحدٌ أن يؤجرني بيته ومن يَرْضى أن يؤجر بيته
لطفل في العاشرة.. كم تمنيت يومها أن يكون لي شوارب!..
تدخل بعض أولاد الحلال لدى أحدهم فأجّرني بيته، وهكذا

صرت مسؤولاً عن عائلة، أمي توفيت بعد سنوات قليلة..
لقد ماتت من حسرتها علينا، زوجها الثاني كان نادرًا ما يسمح
لها بزيارتنا أو بزيارتنا لها.. أختي تزوجت والحمد لله.. وأخي
هذا الواقف أمامك عندما كان صغيرًا سقط من على سطح
البيت عندما كان أبي مشغولًا بحمامه المحلق بالجو، إذ كان
الحمام عنده أفضل من أي واحد منا.. وكانت نتيجة السقطة
يدًا كتعاء، وارتجاجًا بالدماغ لم يشف منه حتى الآن، وأخي
الثالث حاليًا يقضي حكمًا بالسجن لمدة ستين..

- بالسجن!.. ماذا فعل؟

- كان يعمل في لبنان وكان يدخر المال الفائض عن
مصرفه مع صديق له متزوج وذلك خوفًا عليه من السرقة
لأن سكنه غير آمن، وعندما قرر المجيء إلى سورية استرد المال
من صديقه وحين ذهب لكي يبدل الدولارات إلى العملة
السورية قبض عليه لأن جميع ما كان يحمله من دولارات
كانت مزيفة، وأنا أعرف تمام المعرفة أنه مظلوم، أنا مريبه..
لقد سرقه صديقه!..

نظر إليّ ثم قال:

- عائلة زرع فيها البؤس فهل تستطيع أن تجني غير

الشقاء؟..

- وأنت أليس عندك أولاد؟..

- عندي ثلاثة أولاد وأنا أكد وأتعب الآن من أجل

تأمين مستقبل جيد لهم، وإنني أعلمهم أفضل تعليم لعلني

أترك لهم في فمهم ولو ملعقة من تنك، فملاعق الذهب بعيدة

عن أمثالنا..

وراح يتابع عزفه لمعزوفة المطرقة على المسمار والخشب

وكأنه نسي التعب والملل، بل نسيني ونسي كل ما حوله..



١٢- سأحقق وجودي



قال:

- أحبك!..

خرجت الكلمات من فيه لتروي غابة الحب المورقة في قلبها..

لقد قالها أخيراً.. أحبك.. لشد ما انتظرتها، كانت تستقرئها في عينيه، في نظراته، في لفتاته، لكن نظراته الضبابية لم توح إليها إلا بالغبرة، كانت تشعرها بأنها نظرات بلهاء، لا توحى بأي عاطفة، وحيناً آخر كانت تلك النظرات تتلمسها، فيختلج جسدها، يطرد وجيب قلبها، تحمر وجنتاها، ترتبك حركة أعضائها.. يديها.. عينيها.. مشيتها، كل شيء يضطرب، وهي تسبح في ذلك البحر من الأمل..

قلبي ينبوع متفجر يفيض له بكل ألوان الحب، أتغذى بمرآه، وأشرب ضحكاته، وأكتحل بصورته قبل منامي ليكون حلمي الجميل في ليلي الحالِك الظلمة..

آه.. يتلولب حبه في قلبي فأرعاه وأنميهِ، بعيداً عن العيون الفضولية، بعيداً عن الأفواه.. بعيداً عن الكلمات..

هل أسجنه في قلبي؟! .. هل أبعده عن النور والهواء لئلا
يحترق كقطعة فوسفور.. فيفتضح أمره؟.. إن ما يزيدني
حرقه نظراته تلك.. نظراته البلهاء التي لا توحى بشيء،
نيران نيرون في قلبي.. وقطب متجمد في قلبه!.. ما أصعب
الحب من طرف واحد!.. ما أصعبه!..:

- أجل أحبك يا ريم.. لماذا شحبت وجهك؟.. لماذا
تنظرين إلي هكذا؟ أنا سامر الذي كنت تحرسينه بنظراتك،
وتحملين له بداخلك ما تحملين.. لعبنا في الحارة سويًا،
تراشقنا بالصواريخ الورقية، أكلنا مناقيش الزعتر، عدونا في
طول الحارة وعرضها، لعبنا عروسة وعريس، ضربتُ ابن
الجيران يومًا لأنه أراد أن يكون العريس، إذا كانت العروس
هي ريم فلا عريس لها سواي.. أفهمتم؟!..

قالها بعفوية وهو يكيل الضربات لابن الجيران.. كنا
صغارًا، وشربنا السنوات سنة بعد سنة، وأزهر حب سامر
في قلبي وأثمر.. ولكن.. لكن أين عريس الأمس؟.. لقد
استبدل بحماسة لي نظراتٍ لا تحمل أي معنى، النظرات
البلهاء تلك.. ثلوج جبل الشيخ، ثلوج القطب، تتكدس في

لمبه فجمدت نظراته!.. تُقْتُ إلى نظرة حرّى تنتشليني من آبار
البعد و الغربة الجليدية، كنت كعصفورة خائفة لم ينبت ريشها
بعد، تنتظر المنقار الذي يأتي ليتعانق مع منقارها، ويعطيها
أكسير الحياة.. يمدّها بالدفء والحنان والمحبة.. كنت أخاف
ألا أحصل على ذلك الإكسير يومًا، لكنه قالها اليوم أجل
لقد قالها اليوم، قال: أحبك!.. لقد هرب الدم من أطرافي،
من وجعتي، من عروقي، إلى قلبي الذي تسارعت ضرباته،
حتى خيل إلي أنني أسمعها بأذني ويسمعها هو أيضًا.. عالم
من السعادة انتشر علي كرزاذ منعش في صيف حار.. حلقت
في دنيا جميلة حلوة لم أعرفها من قبل، قبضت على السعادة
متلبسة بنشوتها واستودعتها قلبي، تاهت الكلمات على
شفتي، ماتت ماثات الجمل، قبل أن أرد عليه بتلك الكلمات
الراعشة اللاهثة:

- ماذا قلت؟..

- قلت إنني أحبك يا ريم!..

- لقد سمعتَ نداء قلبي إذن..

- نداء قلبك؟.. نداء قلبك سمعته من قبل أن أولد، فهو

يعيش في كياني، في حركتي، ومقامي..

ثم قال باسمًا وكأنه أراد أن ينبهها بأنه ليس غيبًا:
- ونظراتك إلي كانت تؤكد حبك لي أكثر وأكثر..
- آه يا حبيبي!..

- حبيبتي أنت!.. سيثمر حبنا هذا، ستكونين زوجتي،
والمتربعة على عرش قلبي يا مليكتي الجميلة..

عاشت الحب، عاشت السعادة، بكل أبعادها، حلقت في
جو لازوردي جميل، حملها الخيال في ليلاتها إلى جزيرة نائية
بعيدة عن العيون، تعيش فيها مع سامر كعصفورين غرّيدين،
يزرعان الألحان ويقطفان الحب..

عام كامل انتشت فيه برحيق الحب، بنت في أحلامها
العش الزوجي الذي سيضمهما والأولاد.. وأسماء الأولاد..
- سأسمي الولد الأول ربيعًا.. اسم جميل كربيع حبنا،
وحبنا كله ربيع، ليس فيه خريف إطلاقًا، والولد الثاني
سأسميه.. والولد الثالث..

وكانت نظرة.. لقاء عابر غير منتظر.. رآته ولم يرها..
شهقت، خرجت كلمات من فيها:

- آه يا إلهي ما هذا؟!..

رأت الثعابين والأفاعي وهي تتدثر الحقارة داخل الصدور،
أوحى إليها صخب الشارع وضجيج بهدير بحر يمجج
بالقرف.. كانت تحرص في مشيتها ألا تتلامس مع أي من
المارة، كانت تخاف أن تتلوث من ذلك الوحل الذي يغطي
طبقات من الغدر والخيانة.. أحست وكأن قواها قد أبحرت
بقارب ابتعد عنها فجأة إثر موجة عاتية..

ألقت بجسدها الصريع على سريرها، ولاح لها للحظة
فكرة باهتة بأن السرير لن يستطع حملها هي والآلام المحشوة
في رأسها.. تجاذبتها أفكار اليأس، استشعرت الهزيمة.. صراع
مرير، انهيارات وزلازل داخل رأسها وبركان في القلب
ثائر.. دموع انهمرت من عينيها علّها تخفف من بركان قلبها،
وتقتل جراثيم هذا العالم وتغرقه في طوفانها.. دموع.. ودموع
ودموع!.. ومن خلال الدموع:

- الحب.. ما هو الحب؟.. الكلمات المنمقة الحلوة؟..
الوعود؟.. الأمل؟.. السعادة؟.. الوهم؟.. الضياع؟..
الضياع؟..

استشعرتُ من كلمة الضياع لدى نطقها خوفاً يتسلل
بدناءة إلى روحها، ليتكلَّب بها، خافت.. انتفضت.. صحت
من صدمتها تلك صاحت بأعلى صوتها:

- لا!.. لا!.. لن أضيع، فمن المؤكد أنني ما خلقت لكي
أضيع، بل خلقت كي أحقق وجودي، خلقت لشيء أجلَّ
وأسمى من الخضوع والذل والانكسار.. أنا أصلب من أن
أكسر، ولن أرضى الإهانة، فأنا إنسانة وسأحقق وجودي!..
مسحت دموعها بكفيها، وانطلقت إلى نافذة غرفتها
وفتحتهها بهدوء بالغ وراحت تنظر إلى الأفق البعيد و شيء ما
يدور في رأسها!..



١٣- سمكة حرة



توقفت السيارة، نزلت العائلة بأكملها، تنفس عبد الله الصعداء، زفر زفرةً أصدرت صوتًا عاليًا يشبه الصغير، وقال كمن خرج من قوقعة ضيقة كادت أن تكتم أنفاسه:

- آه لقد كنا مكدرين بعضنا فوق بعض كأفراخ السمك في علبة سردين. علق الأب هازلًا مضيفًا على الجونو عًا من المرح:

- سمك السردين يا بني عندما نخرجه من العلبة يكون بلا رؤوس، أما نحن فما زلنا نحفظ برؤوسنا.

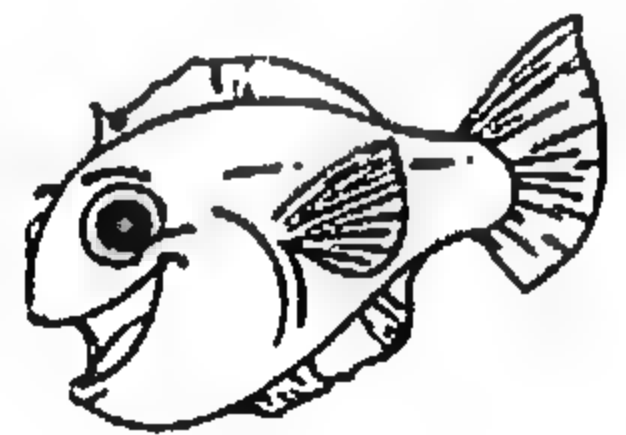
صاحت الأخت الصغرى وهي تحرك يديها حركات بهلوانية إلى الأعلى والأسفل قائلة:

- ونحفظ بحركتنا يا بابا، أما هو فلا يتحرك.

ضحك الجميع ولف السرور الجميع بردائه.

يا فطة كبيرة على مدخل واسع لمطعم

فخم، كتب عليها بالخط العريض (سمكة



حرة)، وبجانب هذه الكتابة رسم لسمة رافعة زعنفة ذيها إلى الأعلى وكأنها شراع يتحدى العاصفة. لفتت هذه العبارة انتباه عبد الله حمق بعينه الواسعتين برسم السمة وذيها المنتصب، تأملها جيدًا، حك رأسه، ثم راح يحدث نفسه:

- السمة الحرة.. أم.. أم.. سمة حرة.. جميلة هي الحرية.. لعل هذه السمة قوية جدًا حتى استطاعت أن تفرض نفسها على الجميع وتكون حرة، ولكن هل الحرية تستدعي أن يكون الحر قويًا حتى يمتلك الحرية ويحافظ عليها ويبارسها؟!.. وإلا لا يكون حرًا؟!.. آه من المؤكد أن هذه السمة تسبح عندما تريد، وتلعب عندما تريد، وتذهب حيثما تريد، تأكل ما تشتهي إنها تنفذ كل ما يجول في رأسها المدبب هذا، إنها حرة.. سمة حرة!.. يا الله ما أجمل حياتها بل ما أجمل الحرية!..

تخلق الجميع حول طاولة أنيقة داخل هذا المطعم الفخم، مراعين العادات والتقاليد المتبعة في مثل هذه المطاعم التي تحمل نجومًا لا أدري ما عددها.. مراعين طريقة الجلسة.. الكلام الهامس.. الضحك الخافت.. وحتى طريقة استعمال

السلاح القابع على الطاولة المؤلف من الشوكة في الجهة اليسرى والسكين في الجهة اليمنى والذي يستعمل عادة في المعارك التي تدار رحاها على طاولات تلك المطاعم..

اقترب النادل من الطاولة برصانة مبالغ فيها، مرتدياً بزة سوداء داكنة وقميصاً أبيض منشئ القبة وربطة عنق حمراء اللون، تحسبه للوهلة الأولى أحد المسؤولين الكبار في إحدى الهيئات الدبلوماسية.. انحنى قليلاً وهو يقف بجانب الأب، وقال هامساً:

- ماذا تريدون أن تأكلوا حضرتكم؟..

التفت الأب إلى أفراد عائلته قائلاً:

- هيه!.. ما رأيكم؟!.. ماذا تحبون أن تأكلوا؟..

- كما تريد!..

- لحماً مشوياً!..

- كباباً!.. وشيشاً!..

- سمك!..

- لدينا سمكة حرة يا سيدي.. ومطعمنا متخصص في

هذا النوع فما رأيكم؟

- أجل.. سمكة حرة!..

حملق عبد الله بوجه النادل، تأمله مليًا وهو ينطق كلمتي
(سمكة حرة)، طغى عليه فضول حب المعرفة، أراد أن
يعرف كيف تكون هذه الحرة، وهل هي بالفعل حرة، وكيف
تعيش؟.. كيف تمارس حريتها؟.. وهل ذيلها منتصب باتجاه
الأعلى كما رآه في الرسم على الياقطة؟ وهل يتحدى الأمواج؟
ويهزأ بالريح؟ وهل؟.. وهل؟.. وهل؟..

قال للنادل بصوت مرتفع، لفت إليه انتباه الجالسين إلى
الطاولات المجاورة:

- أريد أن أرى هذه الحرة..

- لا بأس تفضل معي!..

انطلق عبد الله مسرعًا خلف النادل يحدوه أمل كبير في
أن يرى الحرية في أزهى صورها وأبهاها، لطالما حلم بالإنسان
الحر، لطالما حلم بعناقيد الحرية تتدلى وقد آتت أكلها..

قال كمن يكلم نفسه:

- لقد سبقتنا هذه السمكة، نحن بني البشر، واعتلت
صهوة الحرية، وما نحن ببالغيتها إلا بشقِّ الأنفس، فكم

ناضلت شعوب وكم ضححت في سبيل نيل استقلالها
وحريتها، كم رُوي ترابٌ بدماء وصبغ بلون عنديّ قانٍ، كم
وكم نصبت أعواد مشاتق للمطالبين بهذه الحرية.. آه.. وهذه
السمكة تعتلي عرش الحرية!.. ما أروعها.. لعلها ضححت
كثيرًا.. لعلها ناضلت كثيرًا أم لعلها ولدت هكذا حرة؟.. كما
قالوا بأن الإنسان يولد في الدنيا حرًا، لعلها كذلك..، ولكن
لا أدري من أباح لصيادي الحريات أن يقنصوا حرية الآخرين
ويجعلوهم عبيدًا أرقاء، ظهورهم جاهزة دائمًا للامتطاء.. آه..
هذا العالم ما أعجبه؟!.. البعض يمتطي والبعض يُمتطى،
البعض يستعبد والبعض يُستعبد، البعض يقتل والبعض
يُقتل!..

صحا على صوت النادل وهو يقول له:

- تفضل انظر هذه هي السمكة الحرة..

- كيف تقول إنها حرة؟.. إنها ليست حرة إنها حبيسة

هذه البحرة الصغيرة!..

ضحك النادل وقال له:

- ألا ترى إنها حية؟ انظر إنها تسبح!..

- إذا كانت حية فهل هذا يعني أنها حرة؟..

نظر إليه النادل باستغراب وراح يؤكد له ثانية:

- انظر.. انظر إليها يا سيدي، إنها حية.. إنها تسبح..

بركة صغيرة ألقى فيها عشرات الأسماك، فلا تستطيع السمكة منها أن تمارس سباحتها بشكل طبيعي لضيق البركة وازدحام الأسماك، نظر عبد الله إلى بركة السمك وجفناه يرفرفان كجناحي فراشة اقتربت من النار، محاولاً إمعان النظر ليرى كيف تستطيع هذه السمكة من ممارسة حريتها في هذه البركة الصغيرة.. أدار ظهره للنادل، راح يتأمل البركة وما فيها.. وهو يكلم نفسه وكأنه يحاور السمكة:

- حرة!.. حرة!.. تباً لكِ ولهذه الحرية الضيقة، من أين

سرقت هذا الاسم الضخم (الحرية)؟.. يا من تسكنين هذه

البركة الشبيهة بالبوتقة، يا حبيسة هذه الحفرة!.. يا حبيسة كل

ما حولك!.. بل يا حبيسة جسدك، هل فكرت يوماً بالانعتاق

مما أنت فيه؟.. هل فكرت يوماً بالبحر الواسع؟.. هل فكرت

كيف تمارس أخواتك حريتهن به؟.. إنه واسع واسع جداً..

الحرية في البحر.. هناك تسبحين بحرية، وتتحركين كما

تشائين، وترقصين على نغمات الأمواج، وترقدين بين شُعَب
المرجان، وتحلمين، وتتحقق أحلامك، هناك في البحر حيث
تورق أعواد الحرية وتزهر، تكونين اسمًا على مسمى.. تكونين
بالفعل (الحرّة)!!..

أورى زناد فكره، تطاير شرر الأفكار، فأضرمت نار
المعرفة، صهرت الأفكار، نفت خبثها كما ينفي الحديد خبثه،
هزة داخل نفسه أحدثت زلزالًا عظيمًا قوّض صروحًا كانت
عامرة، وأبرز جبالًا شامًا شوامخ كانت خافية، رأى الحقيقة
جلية واضحة بعين قلبه، صاح صيحة مدوية جابت أرجاء
نفسه فتردد صداها داخل منعطفاتها وعميق أغوارها:

- البركة.. البحر.. الحرية.. أين هي الحرية؟.. ما هي
البركة؟.. ما هو البحر؟.. آه!.. البركة سجن ضيق مقيت
يضيق على الجسم وعلى الروح.. أما ذاك البحر الذي
يصفونه بالواسع، والذي كنت أراه منذ قليل بأنه مرتع الحرية
ومضارب خيامها، فما هو إلا سجن واسع كبير، لا خلاص
منه ولا فكاك، آه أيتها السمكة لقد منيتك بالبحر الواسع
منيتك بالحرية لا تؤاخذيني لأن هذه الأمنية ستبقى أمنية من

لصعب تحقيقها.. فاسبحي أنى شئت فإنك لن تكوني إلا في
هذا السجن الكبير وليس لك منه خلاص..

ربت النادل على كتف عبد الله قائلاً:

- ما بك يا سيدي شارد الفكر، ألم تر سمكاً يسبح في الماء
قبل الآن؟..

انتشل عبد الله نفسه من بحر الأفكار وثاب إلى شاطئ
البركة، حيث النادل ما زال واقفاً بجانبه وهو يحملق به بعينين
بلهاوين:

- آه!.. عفواً!.. آه!.. رأيت سمكاً من قبل، رأيت..
- أي سمكة تريد؟..

ودون أن يجهد نفسه بأدنى تفكير، أجاب لا شعورياً:
- آه!.. الحرة..

- كلهن أحرار يا سيدي.. فاختر إحداهن..
غاص ثانية في أغوار نفسه، يجمع لآلى المعرفة، تاركاً
المحارات الفارغة تتقاذفها الأمواج لتلقي بها إلى شاطئ
النسيان..

- ماذا يقول اختر إحداهن؟.. أنا أختار!.. أنا أحكم بالموت على إحداهن!.. هذه البركة هي عالمها أم لعله عالمي أنا؟!..، أنتشلها من عالمها هذا وأدفع بها إلى الموت؟!.. دور مَنْ فيهن الآن؟.. مَنْ التي ستغادر هذا العالم إلى عالم آخر؟!.. مَنْ التي كتب عليها الرحيل من غير أي مشيئة منها؟.. مَنْ التي سيتوقف الزمن في عمرها ولن يزيد ثانية واحدة؟.. آه!.. هل أنا سمكة؟.. لعله دوري!.. أم دورها؟.. هل سيبيكها أخواتها؟.. هل سيفتقدنها؟.. هل سيحزن لرحيلها أم سينسينها بعد لحظات ويعدن إلى حياتهن الطبيعية؟.. ناسيات أو متناسيات أن هناك شبكة ستصيدهن الواحدة تلو الأخرى، فمن عليها الدور غدًا وبعد غد وبعد.. وبعد.. هل ستفرغ البركة من السمك ولن يبقى فيها سمكة واحدة؟..

صاح بأعلى صوته:

- أيها النادل أين الأحرار اللائي زعمت؟.. الكل سيغادر هذه البركة رغماً عن أنفه!.. أيها النادل ألسنت سمكة أنت الآخر؟.. متى ستغادر؟.. متى ستتشلك الشبكة؟..

قهقهه النادل بضحكة عمت أرجاء المكان وهو ينظر إلى عبد الله باستغراب ويقول له:

- أنا سمكة؟!.. أهكذا تراني؟!.. إنك مخطئ يا سيدي
فأنا الصياد وها هي الشبكة بيدي!..

- هكذا يترأى لك ولن تتعدى كونك سمكة وستكون
يومًا داخل هذه الشبكة!..

راح النادل يكلم نفسه:

- لا بد أن هذا الشاب معتوه.. ولا يعرف ماذا يتكلم..،
فلا طائل من النقاش معه!..

أشاح بوجهه عنه.. وألقى شبكته في البركة ورفعها
مرعًا لتحمل سمكة وقع عليها الدور في المغادرة، راحت
السمكة ترقص وتتلوى بعنف على أنغام سيمفونية الموت
التي كانت تعزف لحن الجبروت.. نظر النادل بلا اكتراث إلى
عبد الله وقال له:

- هل تريد أن أرسلها إلى المشواة أم إلى المقلاة؟..

دون أدنى تفكير، انطلقت كلماته من عقالها، كما تنطلق
السهم من قسيّتها:

- أرسلها.. أرسلها إلى الجنة.. إلى الجنة.. هيا!.. هيا!..

وانطلق يعدو خارجاً من المطعم، والعيون ترقبه مستغربة
تصرفاته وهو يصيح:

- أنا سمكة!.. أنا سمكة سجيّة!.. أنا لست سمكة
حرة.. الشبكة.. الشبكة..

غاب عن الأنظار وأصوات عائلته تنادي: عبد الله!..
عبد الله!..



١٤ - شهر عسل



القطارا..

قطار الزمن يطوي مسافات عمري، ينهب أرض أيامي، ويلقيها في غياهب النسيان، يحرق أحلامي، يحرق طموحاتي، ينفثها في فضاء العدم، فتصبح نسيًا منسيًا.. هذا القطار عجلة دائبة الحركة إلى الأمام، تطحن كل من يقف في طريقها، تدوسه بلا أدنى رحمة أو شفقة.. عجلة جبارة مخيفة تتدخل في كل شيء في هذه الطبيعة، تتدخل حتى في أجسامنا.. في وجوهنا، فتضعفنا بعد قوة، وتدخل التجاعيد في وجوهنا بعد نضارة، تأخذ منا كل شيء بعد أن أعطينا كل شيء.. يالها من عجلة!.. هاأنذا قد وصلت إلى الأربعين من عمري، وقطار الزمن قد التهم ويلتهم أيامي يومًا بعد يوم.. وشهرًا بعد شهر.. يلتهم فرحي ويجتر آلامي..

آه.. أنا من أنا؟.. لقد كتب في بطاقتي الشخصية بضعة أحرف تدل على اسمي (سهى) من هذه الـ (سهى)؟.. هل أعرف من أنا؟..

أنا أيام ضائعة؟.. أيام قد داسها القطار.. تجاوزها..
قتلها.. أحرقتها.. لم يُبقِ منها إلا أيامًا جليدية تعج بالصقيع!..
هل ذبل الورد وآن الأوان لتساقط أوراقه؟.. هل جمد
الصقيع ماء الحياة في الأنسجة؟.. هل أنا في سن الكهولة؟..
هل وصلتُ إلى سن اليأس؟.. أم سن الأسى؟.. هل وهل..
وهل؟..

أين سهى الصغيرة الدلوعة التي كانت تحظى باهتمام
العائلة بأسرها والتي كان يدللها الجميع؟.. فهي البنت
الصغرى التي تملأ البيت بالحياة والحركة والنشاط.. كيف
لا.. وأنا آخر العنقود كما يقولون؟..

اهتم بي الجميع وأشبعوني حبًا، ومهما كبرتُ فإنني لا أزال
في نظرهم البنت الصغرى التي تحتاج إلى الدلال والاهتمام..
أنا في الأربعين.. أجل في الأربعين من العمر، وحتى الآن
لم أسمع زغاريد زفافي، ولم أسمع ضرب الدفوف، تزفني إلى
رجل أحلامي..

رجل؟!.. من هو هذا الرجل؟.. أتوق إليه ليضممني
إلى صدره بسواعده القوية، يعتصر آلامي، يروي ظمأ تلك

السنوات العجاف من عمري، ينسج لي عشا داخل قلبه،
فأبني له سكنا داخل قلبي..

آه أين ذلك الرجل؟ .. انتظرته طويلاً! .. إنه الحلم الذي
أعيشه، بل هو حلم كل فتاة.. هكذا خلقنا، كقطبي مغناطيس
كل قطب يجذب الآخر بشدة ويتوق إليه..

قُرع على باب الزوجية.. جاء أخيراً رجلٌ.. الحلم
سيتحقق، سألبس الثوب الأبيض.. القلب نبت له جناحان،
طار ورفرف عاليًا، تراقص فرحاً نشوانً، دقائقه أصبحت له
نغمات جديدة تضاهي سمفونيات العالم بأجمعها..

شباب في الخامسة والثلاثين من العمر، أشقر الشعر،
ذو قسَمات ناعمة هادئة، يبدو متجلبباً بنوع من الرزانة، له
نظرات حادة، تغوص إلى ما تحت الثياب والجلد معاً..

هل أفتح له باب قلبي؟ .. إنه الطارق الوحيد.. إنه
رجل.. لا بد من فتح الباب لهذا الطارق وبسرعة لئلا يعود
قافلاً، فلا يطرق الباب ثانية..

أسكنته قلبي مباشرة، جمعت سني عمري كلها بين يديه،
وأزحت ستار حياتي، فكشفت له عن معاناتي وحرمانني
وشقائي.. ناجيته في سري وعلايتي، وبشته لواعج قلبي..

راح يروي ظمئي بكلمات رقيقة ناعمة.. راحت ترسم
في قلبي تغريد بلبل عاشق.. فبدالي وجه الحياة المشرق
الباسم..

دقت طبول الفرح.. راحت الدفوف تشنف الآذان..
وهاأنذا قد ارتديت الثوب الأبيض، ونظرات الأهل
والأقارب تكلله وتكللني بالمحبة والفرح والمباركة..

عيون من حولي ملأى بالفرح وقلبي يزغرد كعصفور
صغير لم ينبت ريشه بعد..

إحساس لم أشهده من قبل، إحساس لذيد بكل ما في
هذه الكلمة من معنى، الكل فرح الكل مبتهج.. وأنا المحتفى
بها..

هل هذه الأحاسيس دائمة؟.. أم عرض زائل؟.. ما
أجمل الفرح!.. ما أجمل تحقيق الأحلام!.. هل سيتحقق
حلمي كما أصبو؟ أم ماذا تخبئ لي الأيام؟.. سأنجب طفلاً

جَمِيلًا، سأُضمِّمه إلى صدري، سأرضعه حياقي سأعلِّمه تجاربي،
سأعتني به ليصبح أفضل طفل في هذا العالم..

- سهى.. سهى.. أين أنت؟.. أين الإفطار؟!..

الصوت عال والنبرة تُشعر بالاستعباد والنظرات تشير
الاشمئزاز..

- سهى.. أين الغداء؟.. أين العشاء؟.. أين ثيابي؟..
أين؟.. أين؟.. أين؟..

- كم أنت مهملة وكسولة!.. نفسي مشمِزة منك!.. ماذا
أحييت بك؟.. كم أنا مغفل!.. زوجتي السابقة أجهل منك
بآلاف المرات، هاتِ!.. أعطني مالا أريد أن أشتري بعض
الأشياء هاتِ.. هاتِ!..

- هل هذه الحياة هي الزوجية التي كنت أحلم بها؟!..
هل هذا هو فارس أحلامي؟!.. هل تبخرت الكلمات الجميلة
المنمقة المعسولة، التي كانت تتسلل إلى داخلي فتجعلني أسعد
مخلوقة في هذا العالم؟..

أنا بحاجة إلى الكلمات الطيبة.. إلى الكلمات الرقيقة..
إلى دفء صدر أريح رأسي عليه من هموم سنواتي المثقلة
بالحرمان..

تُفْتُ وأتوق إلى الحنان والأمان.. أحب أن أعيش
كإنسانة، وأحترم كإنسانة لها شخصيتها وكيانها.. إنه يعاملني
كشيء مكروه ممجوج، وأنا في أول أيامي الزوجية.. كيف
سيعاملني إذن بعد مضي عشرين أو ثلاثين عامًا؟.. ماذا أعني
أنا بالنسبة له؟.. أرى أنني لا أعني له شيئًا البتة!.. يُشعرني
بأنني أتفه من أن يلتفت إلي.. أنا لاشيء.. أنا لاشيء.. وهل
أنا فعلاً لاشيء..

آه.. أرفض هذه العنجهية، وهذا التكبر، وهذا الاستبداد،
وهذه النظرة..

سمعت عن الحب، قرأت عنه كثيرًا.. سمعت عن حسن
المعشر، سمعت عن الرجل، تعاملت معه كأب، وأخ، تعاملت
معه كزميل في العمل.. أما هو فلم أجده ينتمي إلى فئة الرجال
هذه أبدًا!.. إنه متبلد الأحاسيس والمشاعر، صاحب كلمات
بذيئة، تليق بشخصه المخادع، إنه ممثل بارع، أتقن دوره في

يُام الخطبة، والآن آن له أن ينزل عن خشبة المسرح.. لقد
انتهت المسرحية.. لقد دام عرضها شهرًا، أجل شهر واحد
فقط..

- طلقني!.. طلقني!.. لا أستطيع التحمل!.. لا أستطيع
الاستمرار.. طلقني!..



١٥ - غليظ.. أم.. ١٩



دخل غرفة الانتظار لعيادة طبيب (أنف أذن حنجرة) رجل في العقد الخامس من عمره مع مرافق له، أنيق المظهر، مرسوم الهيئة رسمًا، مزهواً كطاووس يرى ريشه لأول مرة.. الرأس مرفوع، والأنف شامخ معقوف كأنه منقار عقاب.. لم ير أحدًا من المنتظرين في الغرفة رغم اكتظاظها بعدد لا بأس به من المرضى.. أشار للسكرتيرة بيد ممدودة، وأصبع كأنها في وضع التشهد تشير إلى جهة باب الدكتور..:

- أخبرني الدكتور أن مدير الـ.. موجود في الخارج، وأني في عجلة من أمري.. هيا بسرعة!..

رمقته السكرتيرة بعين ملؤها الاستهجان والحيرة، وتابعت حديثها مع امرأة معها طفلان جالسة تجاهها..:

- بيني وبينك، أنا ذهبت إلى ذلك المحل الذي تتكلمين عنه وأنه عامل رخصة، لكن كل المعروض موديله بطلان وكلها بضاعة قديمة..

- يعني بتنصحيني لا روح ولا عذب حالي؟..

- يوجد أفضل منه بألف مرة..

- أين؟..

الرجل يذرع الغرفة جيئة وذهابًا، نظر إلى ساعته أكثر من خمس مرات خلال دقيقة واحدة.. كعب حذائه ينقر الأرض نقرًا ويصدر صوتًا كأنه صوت منقار نقار الخشب..

الرجل موجهًا كلامه للسكرتيرة مرة أخرى:

- أدخلي.. لماذا لا تدخلين وتخبريه بقدومي!..

- لا تستطيع الدخول ياسيدي حتى يخرج المريض الموجود بالداخل..

- ولكنني على عجلة من أمري، ولا أستطيع الانتظار!..

نظرت إليه السكرتيرة نظرة حائرة ولاذت بالصمت.. حذاؤه ما زال يذرع الغرفة ذهابًا وإيابًا، والأنف شامخ وكأنه شم لتوه رائحة قذرة.. أما العينان فتتحركان بين فضاء الغرفة وساعة اليد، وكأنهما نواسان لساعة قديمة.. المرافق الواقف بجانب الباب الذي دخلا منه كأنه قد تعب من حركة مديره فبادره قائلاً:

- استرح يا سيدي ريثما يخرج المريض..

نظر المدير إليه نظرة من لم يسمع شيئاً، ثم عاد لينظر في
ساعته..

الصغيران ملا الانتظار فراح أحدهما يعث بالمجلات
القديمة المرمية على الطاولة بفوضى ظاهرة.. أما الآخر فكان
يتململ في حضن أمه ووجهه يوحى بأنه على وشك البكاء..
فتح باب الغرفة وخرج المريض من داخلها، انطلق المدير
يريد الدخول، فصاح الصغير:

- ماما!.. ماما!.. دورنا الآن..

- لا يا ماما دور عمو الآن..

- لا يا ماما.. نحن جئنا قبله!.. لماذا يدخل قبلنا؟..

رمقه المدير شزراً ودخل غرفة الطبيب، فأسرع المرافق
وأغلق الباب خلفه، ووقف أمام الباب كأنه خشب مسندة..

تبادل الموجودون في غرفة الانتظار النظرات فيما بينهم
باستغراب، تنهد أحدهم ونفخ نفخة أصدرت صوتاً يشبه
صوت بالون منفوخ أفلت من يد صبي، وهز آخر رأسه
بأسى من غير أن ينبس ببنت شفة.. قطع الصمت السائد
بكاء الطفل الذي مل الانتظار ومل جلوسه في حضن أمه..

أراد أن يتحرر من هذه الجلسة المملة الطويلة، ولكن أمه كانت تمنعه، فما كان منه إلا أن عبّر عن استيائه بالبكاء..

العيون ترقب باب غرفة الطبيب متى ستفتح، وتنظر إلى ذاك الواقف على بابها وكأنه السيف عند أبي جعفر المنصور..

أخيرًا.. فتح الباب وخرج الرجل بأنفٍ شامخ مرفوع، بعد أن قام الطبيب بإصلاح خلل ما معين داخل هذا الأنف، وحذاء ينقر الأرض نقرًا..

نظر الطفل إليه وقال بصوت خفيض:

- غليظ!.. غليظ!..

خرج الرجل من باب العيادة وهو يقول لمرافقه:

- اتصل بأبي ثائر وقل له أن يوافيني إلى مقهى الوردية البيضاء، فإنني أتوق إلى لعب الورق معه لكي أملأ الفراغ في هذا اليوم..

همت المرأة وطفلاها بالدخول، حينذاك سمع الجميع صوت دحرجة على الدرج وصرخة ألم مدوية.. بعد ثوان عاد

الرجل ودخل العيادة بأنف مكسور مدمى من أثر السقطة
وإحدى فردي حذائه مكسورة الكعب.. وانطلق باتجاه غرفة
الطبيب فصدم الطفل الذي كان يهيم بالدخول، فصاح الطفل
بأعلى صوته:

- غليظ!.. غليظ!..



١٦ - في المنزل الأول



أبو محمد الحلاق مات وشبع موتًا، وكما يقول العوام:
(عظامه أصبحت مكاحل) بل لعله أصبح رميًا، وهو يسكن
الآن في المنزل الأول من منازل الآخرة في قبر مهمل ضمن
مقبرة روادها قليلون لكن قبورها تشتري بثمان غال تجعل
الإنسان الفقير يفكر ألف مرة بثمان القبر قبل أن يعد العدة
للرحيل إلى الآخرة.

أبو محمد هذا كان حلاقًا في حارة دمشقية قديمة،
ومحبوبًا من أهل حيه، خفيف الظل، صاحب نكتة ودعابة،
له قلب أبيض كياض الياسمين الدمشقي، داخله يتربع طفل
كبير لم تكتمل سلامة نطق الحروف عنده بعد. نفحه الدهر
بالعديد من الزيجات، لعلها أربع زيجات أو خمس زيجات، هو
كان يقول: أربع فقط لأن الخامسة لا تحتسب لأنه لم يتم بها
دخول.

البعض كان ينعتة بضعف الشخصية، وأن الزوجة هي
التي تسيطر عليه وتقوده، وآخرون قالوا لا إن قلبه الأبيض

هو الذي أورده موارد الزواج تلك، وأوقعه فريسة سهلة تتناوشه الزوجات، والبعض كان يحسده ويمصمص شفثيه متلمظًا باشتهاء قائلاً:

- الله ما أجمل التغير.. حياته مثل ماء النهر تتجدد دائماً وعلى كل ضرر س لون يا سيدي... لا حسد ولا ضيق عين بل من الاثنين..

رزقه الله العديد من الذكور والإناث، لكنه لم يكن في حقيقة الأمر مرتاحاً في حياته، ولا حتى مع أولاده. كان يعطي ويعطي دون انتظار لجزاء أو كلمة شكر، لكنه كثيراً ما كان يُقابل بالجحود والنكران، ومع ذلك كان بقلبه الكبير يسامح الجميع ولا يحمل في صدره أي حقد أو ضغينة، وسرعان ما كان ينسى الإساءة ويتجاوزها، حتى إنه كان يقول لكل من نسائه عندما يطلقهن الواحدة تلو الأخرى:

- هذا حقك ومستحقك ونفقة طلاقك.

لم يكن ليبخس أيًا منهن حقها، بل كان يعطيها أكثر من حقها. أما أكبر أولاده، فقد كان مثلاً لا يشق له غبار

بي العقوق، بل لعل النمرود قد تتلمذ على يديه وأشرب من أفكاره، كان أبو محمد يعطي ويعطي دون حساب فيقابل من ابنه بالجحود والنكران، فكلما أعطى الأب أكثر كلما ازداد الابن رفسًا وركلاً كالبعغل الشَّموس، كان أبو محمد كثيرًا ما يحدث نفسه قائلاً:

- الله يصلحه ويهديه.. إنه ما زال صغيرًا، غداً عندما سيكبر ويأتيه الأولاد سيعرف قيمة الأب، وكم يحب الأب أولاده ويخاف عليهم ويتمنى أن يكونوا من أفاضل الناس وخيارهم. آه.. ماذا أقول؟ في الحقيقة إنه لم يعد صغيرًا، لقد جاوز الرابعة والعشرين من عمره، وأنا عندما كنت في مثل سنه كنت أعتبر نفسي رجلاً كامل الرجولة أعرف مالي وما علي وأعامل الجميع معاملة حسنة فضلاً عن والدي وأقاربي، فما باله يعاملني هذه المعاملة؟.. بل لعله يعامل الغرباء معاملة أفضل من معاملته لي.. لعلني لم أحسن تربيته!!!.. مع أنني عملت ما في وسغي، أم لعل طلاق أمه وانفصالي عنها قد أثر في نفسه؟.. لست محلاً نفسيًا لأجزم، وكل ما أعرفه أن الولد لا يطيق النظر إلى وجهي وكأنني عدو لدود له، ونظراته

تجاهي تذكرني بنظرات ديك ألقى تجاه ديك آخر في حلبة
صراع للديكة..

سيارة طويلة سوداء اللون، أعدت لدفن الموتى، تُبَت
عليها مكبرات للصوت ينبعث منها صوت حاد ينعي أحد
أفراد القطيع الإنساني:

- ترحموا على المرحوم محمد بن أبي محمد الحلاق،
سامحوه يا أهل الديرة، سامحوه يا أهل المحلة، ليسمح عنا
وعنكم الله.

تمشي السيارة بتؤدة في موكب مهيب، وأصوات الأقدام
خلفها، كأنها أصوات حوافر قطيع من الغنم سائر إلى حتفه،
الكل حانٍ للرأس مرتدٍ قناعاً على الوجه يوحى بأنه حزين
وأنه قد اتعظ من الموت، وأنه عندما سيعود من الدفن
سيكون كالملائكة لا يجني ولا يعتدي على أحد، ولا يغتصب
حق أحد، بل سيعيد الحقوق لأصحابها، لن يغش ولن يخدع
بعد الآن، فالدنيا فانية والقبر شيء مخيف ومرعب، لكن هذه
الأفكار على الأغلب سرعان ما تزول كفقاعة صابون عند
الابتعاد قليلاً عن موقع الحدث. وهناك آخرون كان الواحد

نهم على العكس يفكر بأنه شخصياً بمنأى عن الموت وبعيد عنه كل البعد، وأن المرحوم قد مات لأن به علة ومرضاً، وأما هو فإنه سليم معافى قوي الجسم والبنيان، فلا داعٍ لأن يغازله الموت أو يضمه.

بين الحين والحين يصبح أحد أفراد القطيع السائر خلف الجنازة:

- وحدوا الله!..

يردد القطيع بصوت يوحي للسامع بأن هذا الصوت تتقاطر منه دموع حرى، بعد أن طلي بمسحة من الأسى والشجن والخشوع والخنوع والخضوع تفتت نياط القلب:

- لا إله إلا الله!..

وتهتز الرؤوس موحية بالإيمان بالله، وتحملق العيون في اللاشيء والنظرات توهم بأنها تسبح في بحر من التفكير.

يقرب الموكب من خط النهاية، أصوات التكبير والتهليل تخرق قبر أبي محمد الحلاق تتفرض روحه ينادي على جاره أبي كامل:

- أبا كامل! هل تسمع؟ هناك زائر جديد قادم إلينا!..

- أجل الجميع سيأتون إلى هنا شاؤوا أم أبوا..
- لكن المكان ضيق ولا يتسع لهذا العدد الضخم من الخلائق فلدينا أزمة سكن هنا!..
- سيتسع يا صاحبي، لأن أضخم واحد من هذه الخلائق لا يتعدى حجمه بضع حفنات من تراب..
- إذا كنت أستاذ فلسفة في الدنيا فهل ستمارس فلسفتك علي الآن ونحن في الآخرة؟..
- لا يا صاحبي لا أمارس فلسفة خاصة وإنما هي حقيقة ثابتة، الجميع حفنات من تراب، هذا لا جدل فيه، أنت.. ألسنت في النهاية حفنة من تراب؟..
- أجل!..
- ربما تذروك الرياح يومًا وتتناثر ذراتك في أماكن عديدة.. فتكون لينة في جدار، أو حبة شعير يأكلها حمار، أو كأسًا في يد غانية تحطمه متى تريد، أو قلماً بيد فيلسوف، أو قد تكون نجفة معلقة في سقف عال ترنو إليها الأبصار، أو تكون أي شيء آخر أخجل أن أقوله..

عادت روح النكتة والدعابة إلى أبي محمد التي كان يتميز بها في حياته الدنيا فبادره قائلاً:

- ربما تأكل دودة بعض ذراتي فأكون بعراً، فيسمدوا بي شجرة، فيأكل من ثمرها ملك أو بقرة فأعود (خ..) أو روثاً.. ولا فرق على ما أظن إن كنت (خ..) ملك أو روث بقرة، وربما جُفف هذا الروث وأصبح وقوداً فأحترق في الدنيا قبل الآخرة، اللهم نجنا من نار جهنم!..

ضحك الاثنان ضحكة برزخية.. الصوت القادم من مكبرات الصوت يصلهما بوضوح:

- ترحموا على المرحوم محمد بن أبي محمد الحلاق!..
- هل سمعت يا أبا كامل؟ هذا المتوفى هو ابني محمد، هل سمعت؟..

- أجل، هذا ابنك البكر، أليس كذلك؟..

- أجل.. أجل.. إنه هو!..

وقع أقدام القطيع فوق القبر مباشرة، بلاطة القبر تفتح يتسرب الضوء داخل القبر يصيح أبو محمد:

- النباشون ينبشون قبري، نُبشت قبورهم!.. ألم يجدوا في أرض الله الواسعة مكانًا غير هذا المكان ليدفنوا به ميتهم؟!..

أبو كامل مستغربًا:

- ولكنه ابنك يا صاحبي!..

- ابني!.. في الحياة الدنيا كان لا يجب أن يراني، واليوم تريدني أن أحمل جثته فوق رفاقي إلى يوم القيامة؟..

أحد أفراد القطيع نزل إلى القبر، وأخذ يجمع عظام أبي محمد في ركن من أركان القبر.. صاح أبو محمد صياحًا جنونيًا برزخيًا لم يسمعه إلا أصحاب القبور:

- إيه.. إيه.. يا دابة!.. انتبه لقد خلطت أجزائي بعضها ببعض.. اترك جمجمتي، أتحسبها كرة يد؟.. أم بطيخة؟.. إيه.. يا حيوان!.. انتبه لقد دست بحذائك على عظام صدري، لقد حمل حذاؤك رميم عظامي.. إلى أين تأخذ رميمي؟.. آه يا رميمي!..

دقائق وأصبح محمد مسجّي بجانب رفات والده وأعيد إغلاق البلاطة، وراح القطيع يستمع إلى التلقين، ويقرأ سورة

س.. بعدها سمعت أصوات الأقدام وهي مدبرة وكأنها
أصوات حوافر حُرَّ مستنفرة، فرت من قسورة..

قال أبو محمد مرحبًا بابنه:

- أهلاً بك يا محمد في المنزل الأول...

- كيف عرفت اسمي؟.. من أنت؟

- أولاً هناك أجزاء من رفاقي تحت جثمانك الثقيل الشبيه

بجذع شجرة مقطوع، فهلا تنحيت جانباً لثلاثي عجنني!..

- كيف لي أن أتحرك؟.. كأن ماهية الحركة قد سحبت

مني!.. فأنا كما تقول كجذع شجرة ملقى على التراب، لكنك

لم تقل لي من أنت..

- أنا أبوك!..

- أبي!!..

قالها باستغراب وحاول أن ينظر لأبيه نظرة ديك في حلبة

صراع للديكة كما كان يفعل في حياته الدنيا، لكنه لم يستطع

أن ينظر إليه ولو نظرة صوص ابن يومين. عند ذلك لاحظ

ضعفه فأثر الصمت..

- أتذكر يا محمد كيف مت أنا؟ .. أنا متأكد بأنك تعرف
وتتذكر جيدًا بأنني قد مت باحتشاء في عضلة القلب، وهذه
الذبيحة حلت بي من جراء أفعالك! ..

- أفعالي أنا! .. الموت نهاية كل الخلائق وهو الذي لا بد

منه ..

- أجل .. أعرف .. ولكنني كنت أحسن إليك كثيرًا ولقد
ساعدتك كثيرًا كي تشق طريقك في الحياة وتبني مستقبلك
ولكنك كنت تهدر كل شيء وتبدده، وأصعب المواقف
عندي كانت يوم طلبت مني بأن أستدين لك مبلغًا كبيرًا من
المال من أجل إنشاء مشروع في الخارج ووعدتني يومها بأنك
ستكون رجلًا وستعيد المبلغ إلى أصحابه في غضون عام ..
واتصلت بك العديد من المرات من أجل التسديد وكنت في
البداية تستمهلني وعندما ازداد إلحاحي عليك، قلت لي ببرود
ميت: سدّد عني .. أنا لا أريد أن أسدّد .. وأنا حفاظًا على ماء
وجهي أمام من وثقوا بي بعت كل ما أملك وسدّدت الدين
عوضًا عنك، فاسودت الحياة في عيني وركبني الهم وهذا ما
أدى لإصابتي بالجلطة.

- أنا قصدت ألا أسدد الدين نكاية بك!..

- لماذا؟..

- لأنك طلقت أُمي!..

- وهل أنا كنت مبسوطًا لطلاق أمك، لقد طلقتهَا رَغْمًا
عني بعد أن استحالت الحياة بيننا، وأصبحت جحيماً لا
يطاق...

- لكنك كنت ظالماً بطلاقك إياها!..

- أنا كنت ظالماً؟!.. فلتأكلك دودة، وتطرحك بعراً
فيسمّدوا بك شجرة فتأكل منها بقرة و..

ضحكة برزخية انطلقت من أبي كامل عمت أرجاء
البرزخ وأردف قائلاً:

- لقد استفدت من فلسفتي يا أبا محمد، والآن كفاكم عتاباً،
فلقد حان وقت مجيء الملكين المكلفين بمحاسبة محمد..

لأول مرة ينظر محمد إلى والده بانكسار كمن يريد أن
يبوح له بسر، فيبادره أبوه متسائلاً:

- ما بك؟..

- أريد أن أعترف لك بحقيقة..

- ما هي؟..

- الحقيقة أن أولادي قد عاملوني بنفس المعاملة التي عاملتك بها وأنا الآن نادم أشد الندم، فلتسامحني يا أبي!..

أبو كامل كمن يعلن ساعة الصفر:

- لقد جاء الملكان..

أبو محمد يرثي لحال ولده ويشفق عليه من الحساب:

- آه يا ولدي!.. كم يشق علي أن أحضر حسابك، فأنت فلذة كبدي الذي كان، فلتذروني الرياح بعيدًا عن هذا المكان، ولاكن ما أكون ولا أسمعك تتألم..

في ذلك اليوم هبت نسيمات لطيفة على سطح الأرض، وبقي أبو محمد بجانب ابنه، وعلى الأغلب أنه قد حضر جلسة الحساب بكاملها لأنه لم يبرح مكانه وهو يسترحم الملكين بألا يعذبا ولده..



١٧- قارون



حمل قارون كل أمواله السائلة، وجميع دفاتر شيكاته،
ونزل بها إلى السوق باحثًا، منقبًا، مفتشًا، محاولًا شراء ضحكة
صافية نابغة من القلب، لكنه لم يستطع شراء هذه الضحكة،
لأنه وجدها غالية الثمن، بل وجد أن جميع ممتلكاته لا تكفي
لشرائها، ولا حتى لشراء بسملة صغيرة!..

قفل راجعًا.. كثيرًا.. ينوء تحت ثقل ما يحمل!..



١٨- مدينة السلام



في زمن من الأزمان، بالضبط في الألفية الثالثة للميلاد، كان هناك اجتماع للجنة من أجل بلد تدعى مدينة السلام، هذه المدينة التي لم تنل من السلام إلا اسمه، لقد رما عانت منذ غابر الأزمان من الويلات والحروب، فكم من مرة خبّت أرجل الخيل بدماء الآلاف من أبنائها، وكم من مرة احتلت، وكم من مرة تحررت، وفي نهايات الألفية الثانية اجتاحتها اليهود، وعربد جنودهم بأحذيتهم الدنسة فوق ثرى مقدساتها، مع أنها تعتبر مدينة مقدسة بالنسبة للديانات السماوية الثلاث.

يوم اجتمعت اللجنة المؤلفة من العرب أصحاب الأرض والمسلمين وبعض المسيحيين، توافد الجميع إلى مقر اللجنة، وربطوا ركوباتهم بجانب باب قاعة الاجتماع، من سيارات فخمة مصفحة ضد الرصاص وخيل وهجن سريعة وحمير معدلة وراثيًا لتواكب ذلك العصر.. الحراسة بادية على وجوه أعضاء اللجنة وهم يفكرون بشكل جدي للوقوف في

وجه عملية تهويد مدينة السلام هذه.. رئيس اللجنة مقطباً ما بين حاجبيه، ليشعر الجميع بخطورة الوضع، حاول شد سرواله من على خصره باتجاه الأعلى، وحرك يده عقدة ربطة عنقه باتجاه اليمين واليسار، وكأنه يقوم بعملية تحمية لصوته وجسمه، بعد ذلك سالت الكلمات من فيه:

- إخوتي الأحبة بدايةً أرحب بكم وأشكر لكم حضوركم واهتمامكم.. فالوضع جدُّ خطير.. وتجب معالجته بالشكل السليم قبل فوات الأوان، إنهم يهدمون البيوت ويمسحونها عن وجه الأرض مسحاً، ويهجرّون أهلها وإن أبوا قتلوهم، أشجار الزيتون تناديكم تستصرخكم.. إنهم يقتلعونها ويبنون المستوطنات عوضاً عنها!.. وأنا بصفتي رئيساً لهذه اللجنة فقد أعددت من جهتي الدواء الناجع لمعالجة عملية التهويد هذه، فإنني وبكل تواضع قد أعددت خطبة عصاء سوف تزلزل الأرض من تحت أقدامهم، وتسقط قلوبهم في أرجلهم، سألقيها في الوقت المناسب، والآن أحبتي الأعزاء ستداول معاً آراءكم ومقترحاتكم، لنخلص معاً إلى أفضل الحلول، فليفضل كل واحد منكم ويدلي بدلوه، فليفضل الدلو

الأول!.. عفواً!.. فليفضل العضو الأول، ساد الهرج والمرج وامتلات القاعة بالصخب والضجيج، فكل عضو بينهم كان هو الأول حسب رأيه، وله حق الكلام قبل غيره، اختلط الحابل بالنابل ولاحت بوادر شد الشعر وتهيئة القبضات لللكمات والأسنان للعض والأظافر للهبش والنبش، ولكن الله لطف لأنهم اتفقوا أخيراً على أن يبدأ أصغرهم سنًا وبعده الأكبر فالأكبر:

- أنا رأيي لوقف التهويد، أن نطرد اليهود، أن نقاتلهم فالمدينة مدينتنا والأرض أرضنا ولن نتنازل عن شبر منها وهم غرباء محتلون أتوا إلينا من شتى أصقاع العالم، فليرجعوا إلى حيث كانوا!..

- ما هذا الكلام؟.. هل تريد أن يقف الرأي العام ضدنا؟.. أين هي السياسة، أين هي الدبلوماسية؟!.. هل تريد أن يقولوا إننا إرهابيون، ومعادون للسامية، ما هذا الكلام إنه مرفوض جملة وتفصيلاً!..

- لنمسك العصا من منتصفها، فنعطيههم نصف المدينة.. ونأخذ النصف الآخر!..

- أمعقول أن تتنازل عن نصف بيتك لأحد؟.. ما هذا الكلام؟!..

- أرى أن نتعايش معهم، ونعيش سوية بسلام في بلد السلام!..

- إن أردت أن تتعايش معهم على أرضك، فإنهم لن يقبلوا التعايش معك، بل هم يريدون أرضك بدونك!..

- أرى أن نتحد عربًا ومسلمين ومسيحيين ونقوم بإنتاج فيلم روائي طويل يعالج هذه المشكلة ويفضح أطماعهم!..

- وأنا بصفتي مخرجًا تلفزيونيًا سأقوم بإخراج سهرة تلفزيونية تعالج هذا الموضوع بكل صدق وأمانة!..

- نرجو أن تكون هناك ترجمة فورية حتى يستطيع الجميع الفهم والمشاركة!..

- أنا برأيي أن نرفع هذا الموضوع برمته لهيئة الأمم المتحدة، فالمفروض أن يعالج هذا الموضوع عالميًا!..

- هه!.. هه!.. هيه!..

أحدهم فتح عينيه بعد أن أقلقته من منامه أصواتُ
المُذلين بدلائهم، فتشاءب حتى بدا فمه كمغارة علي بابا، ثم
أدلى بدلوه:

- أنا جئت إلى هذا الاجتماع لأشارك من أجل وحدة
الصف والكلمة، ولكن عدم المؤاخذه سمعت في بداية
الجلسة كلمة تهويد فما معنى كلمة تهويد عدم المؤاخذه؟!..
- بالدور!.. بالدور!.. يا جماعة كما اتفقنا!..

- دوري!.. دوري أنا!.. أنا أرى أن أشارك وبكل ليونة
بوضلة من الرقص الشرقي احتجاجاً على ما يقوم به هؤلاء
اليهود.. وليرى العالم كله كيف أهز خصري من أجل هذه
القضية!..

- إيه!.. وهزي يا نواعم خصرك الحرير وخلي الشعر
الناعم مع الهوا يطير!..

- وأنا سأقيم دورياً لكرة القدم، أسميه دوريّ مدينة
السلام!..

- أما أنا فسأرسم لوحات زيتية تخلد هذه المدينة!..

- الأفضل أن يكون الرسم بالفحم فقط ليتماشى مع هذه
المناسبة!..

- سأحيي ليلة غنائية تمتد حتى الصباح، مع أنني لا أجد
الغناء!..

- نعم!.. نعم!.. يجب أن يقف التهويد بأي شكل من
الأشكال!..

- هذا دليل على أن الأمة قد استفاقت من غفوتها!.. فلتها
أشجار الزيتون فقد جاء من ينقذها من الإبادة والفناء!..

ركل قوي على باب قاعة الاجتماع، أفرع الجميع، فتحوا
الباب فإذا بالحمار المربوط إلى جانب القاعة بعد أن سمع
هكذا حوار، أدار ظهره للباب، وأمطره بوابل من الركلات
الاحتجاجية بقائمتيه الخلفيتين.. وهو ينهق نهيقاً من الممكن
أنه عني به شيئاً ما...

وهكذا يا سادتي نُخِتم الاجتماع في ذلك الزمان بوقته
وتاريخه..



١٩ - مفارقة



عربة نقل القمامة تمشي الهوينى تجوب شوارع المدينة،
تجمع النفايات التي يخلفها هذا الإنسان المتحضر، هذا
الإنسان الذي كلما زادت حضارته زادت مخلفاته..

أربعة من عمال التنظيفات يركبون على هذه العربة فوق
أكداس القمامة التي تنبعث منها رائحة كريهة نفاذة، تجعل
كل من يقترب منها يسد أنفه ويهرب مسرعاً.. أحد هؤلاء
الأربعة كان يرفع صوته مغنياً تاركاً لحنجرتة العنان لتصدح
بكلمات أغنية تقول:

(الحياة حلوة بس نفهمها.. حلوة.. حلوة.. الحياة
حلوة.. حلوة.. حلوة..)

وكان يشدد على كلمة (حلوة) حتى إن المستمع ليشعر
بأنها نابعة من أعماق قلبه، صاح أحدهم منتشياً بما يسمع:
- هيه!.. هيه!.. طيب!.. طيب!.. أعد!.. أعد!..

قهقه الجميع فرحين وعلائم البشر والسعادة تفيض
من قلوبهم على وجوههم فتكسبها ألماً قلماً تجده على وجوه

لناس في هذا العصر المعقد.. كانوا يفترشون أكداس القمامة
وكانهم يفترشون مرجًا أخضر جاد به ربيع ندي.. كانوا لا
يأبهون لمنظر القمامة المقرز، ولا يشمون رائحتها المنفرة بل
كانوا يقطفون من اللحظة بهجتها وسعادتها، ويعيشون
هذه السعادة ملء جلودهم، بل بكل ذرة من كيانه المادي
والمعنوي.. محاولين الإلقاء بشوك الحياة بعيدًا، بل ربما قد
اعتادوا على هذا الشوك فصار الشوك يشاك من شوكرهم..

شارة المرور يضيء ضوءها الأحمر تقف العربية والصوت
ما زال يلعلع والضحكات الندية راحت تروي بعبقها غليل
الأثير الجاف الذي امتلأ صخبًا من أصوات هدير محركات
السيارات، وتلوثًا من عوادمها..

سيارة فارهة (موديل ٢٠٠٧) غالية الثمن كاملة
المواصفات التي تؤمن الرفاهية لراكبها، الزجاج العاكس
لا يبين عمن بداخلها، النوافذ مغلقة ومكيف الهواء ينفث
هواءه البارد المنعش، النظارات السوداء تغطي نصف وجه
صاحب السيارة الذي لم تطاله الشمس منذ أمد بعيد.. هذه

السيارة قد اضطرت للوقوف بجانب عربة القمامة بفعل الإشارة الضوئية..

صوت نرق داخل السيارة يتكلم على الهاتف الجوال:
- لماذا لم تخرج البضاعة من الجمارك؟!..

-.....

- هذا الكلام لا يفيدني.. إنني أخسر الملايين كل يوم
من تحت رأسك، أكاد أجن.. إنك تدمرني.. أعصابي لم تعد
تحتمل، تصرف بسرعة وإلا ستضطرنى لاستعمال إجراءات
لن ترضيك..

-.....

هاتف آخر:

- نعم.. نعم.. لا.. لا.. الواقع أنت محسوب على
المهندسين وأنت لا تفقه شيئاً في هندسة الديكور..

-.....

- أريد شيئاً مبتكراً.. جديداً.. أريد (فيلتي) أن يكون لا
مثيل لها في هذا البلد..

-.....

- أرجع الفيلاً على الهيكل العظمي أزل كافة الإكساءات
والديكورات التي قمت بها..

.....-

- أجل أعرف أنني سأخسر الملايين، هذا شيء يدعو
للجنون، لا أحد يفهمني في هذا العالم، تصرف كما أقول
لك.. مع السلامة!..

راح يكلم نفسه وكأنه يكلم أحداً بجانبه:

- آه!.. ما أصعب هذه الحياة!.. لا يستطيع أحدنا أن
ينعم بالهدوء وراحة البال ولو لساعات، الحياة كلها مشاكل
ووجع قلب، على ما أظن أن الضغط الشرياني قد ارتفع
عندي، فرأسي بدأ يؤلمني ولا أدري إن كان السكر هو الآخر
قد ارتفع.. إيه!.. الحياة كلها إزعاجات!.. ولا يوجد شيء
يفرح القلب..

أضاء الضوء الأخضر.. فانطلقت السيارة الفارهة وكأنها
النسمة ومكيف الهواء مازال ينفث الهواء البارد المنعش على
وجه السائق المقطب الجبين، تبعثها العربة ببطء وتثاقل
ووجوه الأربعة الطافحة بالبشر والسعادة تلفحها أشعة

و.. استسلم إبليس

الشمس الذهبية فترك عليها أثرًا من ذاك الذهب، والصوت
ما زال يردّد:

(الحياة حلوة بس نفهمها!..)



٢٠- هارب من الحب



أيتها العزيزة:

لا أدري ماذا أكتب إليك.. هل أقول بأن حبك ما زال
معششًا في أثناء قلبي؟.. أم أقول بأن البعد قد أنسانيك وبت
طيفًا على هامش الذاكرة، هل أقول لك بأن حبك يندفع في
دمي كموج هادر؟.. أم أقول لك بأن حبنا هذا الذي تتكلمين
عنه، هو وهم؟ سراب خادع؟..

لا أدري يا عزيزتي ماذا يتوجب علي أن أكتب لك
لأخرجك من دائرتي التي دخلتها رغبًا عني.. رغبًا عن أنفي،
إذ وجدتك تفتحمين علي حياتي دون سابق إنذار، وتحقنينني
بدم شاب، دم حار قد نسيت اندفاعه في عروقي منذ زمن
طويل، بعد أن غطت الثلوج رأسي، وتسلفت إلى عروقي..
قلت لي إنك تذكرين اللقاء الأول لنا ضمن تلك المجموعة
المتربعة على مكاتب أنيقة، ما زلت تذكرين اليوم والتاريخ
والساعة وكأنه حدث تاريخي!..



ومنذ ذلك التاريخ وتلك الساعة، تفجر ينبوع دافق في قلبك، وبدأ عطاؤك الذي لا ينضب، فتحت لي قلبك على مصراعيه، وكلمتني عن نفسك الشيء الكثير، لم تخفي عني شاردة ولا واردة، كنت صريحة للغاية، تعبرين عن مشاعرك ببساطة أخذت بمجامع أحاسيسي، كلماتك البسيطة كانت ترسم فلسفة خاصة، تضيء على الحياة لونا مميزا..

يومها شدني إليك شعور جميل، أسميته صداقة، بل قلت لك عنه إنه أعمق من الصداقة، إنه أخوة، ولم ألاحظ تحسبك من هذه الكلمة، إلا بعد فترة من تعارفنا، إذ وجدتك تحتلجين من تلك الكلمة وتنفرين منها، أخذني مد وجزر، تماوجت الأفكار في رأسي، فدفعت إلى لساني ألف سؤال وسؤال..

تجاهلتُ الإجابة، ورحتُ أعاملك كأخت أصغر مني، وأرسم لك درب نور، متجاهلاً ما كنتِ تفكرين به، وما تحملينه من أحاسيس، فكنت الشاطئ الذي تتحر عليه وتتلاشى أمواج عواطفك، كنتِ يومها نائمة عليّ لأنني أتجاهل ما تحسّين به، ولا أبادلك الإحساس بالإحساس، بل كنتُ أتعمد أن أضع كلمة أختي دائماً بين كلماتي إليك.. كنت

لمتعضين، ثورين في داخلك، تحاولين أن تتكلمي، لكنك سرعان ما كنت تبتلعين كلماتك وتلقينها في جوفك كسيرة مهیضة الجناح.. وكنت ألحظ ذلك وأتجاهله، وأقول في نفسي الصداقة والأخوة ممكنة، ومن الممكن ألا نجعلها تأخذ بعداً أكثر من ذلك.. وتعددت لقاءاتنا فتقاربت أفكارنا، وتماثلت اهتماماتنا، وراحت عيناك تدك جبل الصمود الذي أرفعاه وأنميّه داخلي، فكان زلزال عنيف، بعثر محتويات نفسي وضيع كلمة أختي أثناء حديثي إليك، فلمعت عيناك ببريق نصر شدني إليك أكثر وأكثر.. يومها تشجعتِ وسألتني:

- ما رأيك بالحب؟ ما تعريفك للحب؟..

أجبتك بكلمات ضبابية لا تروي غليل قلبك الظامىء، المشرب لسماح سيمفونية عذبة عن الحب.. تجاهلتِ كلماتي ورحت تعزفين بكلماتك لحناً جميلاً، حمل إلي آراءك في الحب، وكنت جاهدة تحاولين انتقاء أرق الكلمات، وألطف التعابير لتعزّفي بها الحب، ولتشرحي معنى الحب.. راحت الكلمات تتفتح كبراعم على شفّتك، وترشقني بعبير الحب لأذوب في شذاه.. فقلت وقلت وأنا منصت، أقرأ تعبير وجهك، ألحظ

تورد وجتتيك، ألحظ تقطع نبرات صوتك. أسمع وجيب قلبك المضطرب.. يومها بالذات كنت أحاول أن أبدو كتلميذ يتلقى درسًا خاصًا من معلمته.. رحت تستفيضين في الشرح والتعليق، تغرفين من بحر الحب درره ولآله لتلقيها بين يدي، لتبهري بها ناظري، لكن ذلك التلميذ لم يكن متلقيًا فقط!.. وكم كانت مفاجأة لك حين قلت:

- أنا لا أو من بوجود هذا الحب الذي تتكلمين عنه.. أو هو بالأحرى وهم خادع..

قلت والدهشة تعقد لسانك:

- كيف؟.. كيف لا تؤمن بوجوده؟!..

- إن ذلك الحب الذي تتكلمين عنه قد مات منذ زمن طويل ورم عظمه.. مات مع قيس وليلى، وروميو وجولييت، ومموزين.. وأما ما نجده في الواقع اليوم، دعينا نسّمّه استلطافًا.. نسّميه ضرورة، حاجة، غريزة، نسّميه تجاذبًا بين طرفين غير متماثلين.. أما أن نسّميه حبًا.. فلا!.. لئلا نجني على الحب ونلبسه ألبسة مهرج في سيرك، ونلقي به في حلبة أيامنا هذه..

- ولكنني!.. ولكنني!..

وانتحرت الكلمات على شفتيك قبل أن تحرك أي ذرة من
ذرات الأثير.. كتبت لي بعدها بقايا حروف، بقايا كلمات، لم
تقولها سابقاً.. قلت في نفسي هذا رماد النار التي أطفئت..
نقبت بين تلك الحروف، نقبت في ذلك الرماد، فوجدت وراء
كل حرف جبلاً من جمر، يكوي، يحرق، ويتوهج.. كانت
كلماتك تتهمني من تحت الرماد، بتبليد الإحساس، كانت
تصرخ بي:

- ألا ترى تلك المائلة أمامك، تناديك فاتحة ذراعيها
لتضمك إلى صدرها؟!.. ألا ترى ذاك القلب الذي يتفجر
لك عن أسمى عاطفة وأنبها؟!.. ألا ترى تئيك العينين
اللتين تستغيثان بك لتروي ظمأهما؟!.. ألا ترى تئيك
الشفيتين اللتين ما برحتا ترتجفان من غير أن تستطيعا أن تنطقا
بكلمة أحبك؟!.. ما بك؟!.. ألا تتحرك؟!..

وقفت يومها حائراً.. هل هي تحبني فعلاً؟!.. وأي نوع
من الحب تكن؟!.. وهل أنا أباد لها نفس المشاعر؟!.. أم أنني
أحمل مشاعر أخ وصديق؟!..

دخلت إلى نفسي أستكشفها، أحاورها، أستبصر الأمر منها، وجدتها تبوح لي وبكل صراحة أن لا أخوة بينكما ولا صداقة.. بل هو حب.. استنكرت هذا منها، زجرتها، عنفتها، تشبثت برأيي أن هناك أخوة.. بل صداقة على الأقل.. لكنها صرخت وكأنها قاض في محكمة يدلي بحكمه الأخير:

- إنه حب مع العواطف السامية المؤبدة.. صدر الحكم..

رُفِعَتِ الجلسة!..

ارتميت في زنزانة الحب أعاني منه ما أعاني، أسائل نفسي كيف أبيع لنفسي أن تتوغل في غابة الحب بعد أن غطى الشيب رأسي، وسرى ثلج آذار في عروقي؟ قررت أن أخفي ما بنفسي، وألا أعترف أمامك بما أعاني، وإذا بكلماتك تدك صرح صمودي، تعيد الدم الشاب إلى عروقي، ينفرج فمك عن كلمة أحبك.. ويكتبها قلمك عشرات المرات، أسطرًا متتالية، فما تمالكت إلا أن جلست على كرسي الاعتراف، لأقول لك وأنا أيضًا أحبك.. طربت لهذا الاعتراف، وطربت أنا لطربك، انتشيت وانتشيت، عشنا في جو ملائكي، خلقنا

عاليًا عاليًا... سمونا على مادتنا، وارتقينا سلام السماء،
فحلقت روحانا في سماء من الصفاء والنقاء والنور الإلهي..
عدت إلى الأرض أنتظر، فانتظرت وانتظرت، وأنت
تسبحين في جو عابق بالرومانسية، تغتسلين بعطر الحب
وتتنشفين بشمس، تشربين عشقًا.. وتتغذين هيامًا.. وعندما
أجبرتك أن تعودى إلى فلك الأرض لتري ذلك الرأس الذي
اشتعل شيئًا، وذلك العمر الذي قد انقضى معظمه.. قلت لي
يا صغيرتي بلا مبالاة:

- لا يهم.. أحبك أنت.. أحبك كما أنت، أنت من رُسِمتَ
في خيالي.. وبك حلمت..

ساءلت نفسي ترى هل يجتمع الربيع مع الخريف في آن
واحد؟.. هل يجتمع البرعم الناعم مع جذع شجرة ذي لحاء
جاف متشقق يا ترى؟!..

ما أسهل أن نتكلم عن المتناقضات يا صغيرتي، ولكن
ما أصعب أن نعيش هذه المتناقضات!.. وخوفًا عليك من
الانجراف في تيار الغروب، وهروبًا بنفسى من السباحة

عكس التيار، وهروباً من غول المتناقضات، جهزت حقيبتني
ورحلت عنك بعيداً.. وشفّتاى تتحرّكان الآن لتقولاً لك:

- أنت لست أختي، ولست صديقتي، أنت حبيبتني..
أجل حبيبتني رغماً عني.. ولقد هربت بعيداً لأن شمسك
شمس صباح وإشراق، وشمسي شمس مغيب وأفول، فبعد
شمسك نور ونهار وحركة وحياة.. وبعد شمسي ظلام دامس
وليل وسبات، فعيشي صباحك حبيبتني، فجمال الصباح
بعصفورين غريدين شجيين وليس أحدهما أجش.. فالوداع
يا حبيبتني!..



٢١- وا معتصماه!..



الدماء.. الدماء.. الأطفال.. الشيوخ تستصرخ تتحب
تنادي بأعلى أصواتها:

- وامعتصماه!.. وامعتصماه!..

هُدِّمَت المنازل فوق رؤوس أصحابها، ذُبِحَت الأطفال
بشطايا العدوان وسال دم البراءة!..

ذُبِحَت الطفولة ذبح الجمال وذبحت البراءة!.. انهمرت
الدموع من أعين الشيوخ وسالت على خدود مجعدة تحفر
خطوطاً جديدة، هتكت الأعراض، حُثَّت النساء على
رؤوسهن التراب.. وهن ينادين.. يصرخن:

- وامعتصماه!.. وامعتصماه!..

شوارع لبنان معبدة بالدماء، تلك الشوارع التي
استبدلت فيها الورود بالدبابات والرصاص الإسرائيلي،
فمكان كل ورده طلقة تزرع الموت وقنبلة تفتت أجساد
الأبرياء إلى أشلاء، ومكان كل زهرة حربة تغرس في كل قلب
نابض بالحب والحياة، وحل محل عبير الزهور وأريجها رائحة

البارود ودخان حقد الصهيونية وقذارتها.. هُدرت الكرامة
وضاعت القيم فحلت شريعة الغاب مكان شريعة القيم
والخير فباتت قوى الشر تدمر.. وتخرب.. وتقتل.. وتستبيح
الأعراض.. ولا ترحم طفلاً، ولا تشفق لدمعة كهل، لقد
بُحَّت حناجر النساء وهي ما زالت تصيح وتصرخ:

- وامعتصماه!..

دماء الأطفال والأبرياء تنادي وتستغيث.. تنادي
أصحاب الكرامة.. أصحاب النخوة والشهامة.. الدماء
العربية المهدورة تنادي الضمائر العربية وتستغيث مستنجدة
تسأل:

- هل هناك آذان تسمع؟.. هل هناك من منجد؟ هل
هناك من مغيث؟ أين أنت أيها المعتصم؟!.. أين أنت؟!..



٢٢- أريد حنان



- أريد حنان..

شهيق.. بكاء لاهث.. دموع تنهمر كميزاب إثر مطر
غزير.. أسى يغضن وجهها الطفولي البريء..
- أريد حنان.. لا أريد أن أذهب معك..
- اصعدي يا حبيبتى!..

شلال من الدموع، أكتافها تعلو وتهبط، كلمات لاهثة
متقطعة

- لن أصعد.. لا أريد الذهاب معك..

- اصعدي..

- لن أصعد..

امراتان ترتديان السواد حاولتا دفعها إلى باب الباص
عدة مرات، عينا أم قد خالط جمالها خزن مبهم، ترقبان
بتلهف.. قاومت بجنون، اندفعت إلى الوراء، تراجعت بقوة
لا يمكن أن تتمتع بها طفلة في مثل سنها الذي لا يتجاوز الثاني
سنوات، كادت تطرح المرأتين أرضاً، أمسكتها بقوة وعنف،
دفعتها الأولى بقوة وصرامة، صاحت الأخرى:

- اصعدي يا مجنونة!..

- لن أصدق!..

امرأة في الثلاثين من عمرها كانت قد سبقتها وصعدت
سلم الباص، حاملة فوق كتفيها رأسًا قد شحب وجهه،
وهربت دماؤه إلى المجهول، استعطفت بصوت رقيق:

- اصعدي يا ابنتي.. هيا اصعدي فأنا أملك!..

بكاء حاد وحركات مجنونة وحنجرة كادت أوتارها أن
تقطع..

- لا أريد الذهاب معك!.. أريد حنان..

عيون كثيرة ملأتها الدهشة وحب الاستطلاع، تطل من
نوافذ السيارة ترقب ما يجري، تستعجل صعود الصغيرة،
فقد طال الوقوف.. أحدهم نظر في ساعة يده أكثر من ثلاث
مرات، وآخر بدين الجثة كان يغط في نوم عميق، فتح عينيه
مستغربًا طول الوقوف، وآخر صاح محتدًا موجهًا كلامه
للسائق:

- احترقنا.. الدنيا حر.. إلى متى هذا الانتظار.. هيا

تحرك!..

- انتظر.. لحظة يا أخ ريثما تصعد الصغيرة..

ازدادت حدة العراك والتدافع أمام باب الباص، وأخيرًا انتصرت المرأتان اللتان ترتديان السواد، فأصعدتا الصغيرة إلى الباص وبقيتا واقفتين على أرض الشارع.. أمسكتها أمها بلطف وجذبتها إليها برفق، عويل الصغيرة يتعالى ويتعالى، محاولة عدة مرات القفز من الباب إلى أرض الشارع.. صاح أحد الركاب بذعر:

- أغلق الباب بسرعة!..

أغلق الباب ببطء وكأنه باب سجن الباستيل، وعيون الصغيرة ترقبه بهلع من خلال الدموع.. سارت السيارة وصوت الصغيرة يقرع الآذان:

- أريد حنان.. لا أريد أن أذهب معك.. أريد حنان..

قالت الأم مرتبكة من وقع سيل العيون المتفحصة حولها وكأنها سياط عذاب تجلد جسدها الذي أحست وكأنها بدأت تفقد السيطرة عليه:

- لماذا لا تريدين الذهاب معي فأنا أمك!.. هل هناك

بنت لا تحب الذهاب مع أمها؟.. فأنا أ.. ن..

وماتت الكلمات على شفيتها ولم تعد ترى عيون الركاب
التي تحملق بها.. ولم تعد تسمع صوت المحرك المزعج، ولا
حتى صوت صراخ ابنتها وبكائها.. انطرحت على الأرض
بين أرجل الركاب تتكلب في رأسها إغماءة دنيثة.. تعالت
الصيحات:

- احملوها..

- أجلسوها على كرسي..

- ماء!.. ماء!.. أيها السائق هل لديك ماء؟..

- انقلوها إلى المشفى..

عويل البنت ما زال يتعالى وصراخها يصم الآذان..
وعيناها لم تلتفت ولو للحظة نحو الأم المسجاة بين الأرجل
وكانها دمية مهملة.. تكرهها لا ترغب فيها لا من قريب ولا
من بعيد.. لقد كانت تتطلع إلى الخلف إلى حيث تركت حنان،
صائحة أريد حنان أنزلوني أريد حنان..

أخلى أحد الجالسين مقعده، تشابكت بعض الأيدي
فحُمِلت الأم وإغماءتها إلى ذلك المقعد، تركزت العيون بحدة
على عينيها اللتين ضاعتا في الأحداق ولم يبق فيهما أي مسحة

من جمال.. حتى إن الرجل البدين قد أزعجته تلك الضوضاء،
ففتح عينيه برود ليتسلل بهما إلى ما يجري حوله..

صاح رجل أشيب:

.. ماء!.. ماء!..

تناول من يد السائق وعاءً قذرًا وراح يسكب منه الماء
على وجهها ويدعك به وجتيها وجبهتها.. إحدى النساء
الراكبات على ما يبدو لم تستسغ أن يدعك رجل وجه امرأة
وأمام كل تلك العيون، فقامت من مقعدها ودافعت الوقوف
حتى وصلت واستلمت تلك المهمة عن ذاك الرجل الأشيب،
ثم راحت تصفعها صفعات متتالية على وجهها محاولة أن
تخرجها من إغمائها..

بكاء الصبية مازال مسموعًا ودموعها مازالت تنهمر و
عينها تنظران بعيدًا عن أمها بقلق بالغ..

صوت المحرك مازال يهدر بشراسة، يطغى على همهمات
الركاب و صخبهم، والطريق تنطوي تحت العجلات..
وخوف الصغيرة يزداد و يزداد..

بعد أن شبت الأم من الصفعات، وبعد أن أخذت نصف
حمام بماء بارد فتحت عينيها ببطء شديد وكأن سحابة سوداء
كانت تروح فوقها.. وعندما اقتحم الضوء عينيها انتبهت إلى
ما هي عليه راحت تصلح من جلستها على المقعد، وتلملم
أطراف ثوبها باستحياء بالغ وهي تنبش في ذاكرتها: يا الله
ماذا حصل لي؟! أذكر أنني كنت واقفة من الذي أجلسني
على هذا الكرسي؟! وكيف؟! وما هذا الماء الذي يغرق
وجهي و ثوبي؟!..

نظرت إلى المرأة التي كانت تقف تجاهها مبتلة اليدين
وهي تمرر إحدى يديها على جبهتها منحدره إلى وجنتيها
فجيدها وسألتها:

- ماذا حصل لي؟..

- إغماءة بسيطة لا شيء يذكر.. أريحي رأسك على مسند
المقعد.. اشربي قليلاً من الماء.. الصغيرة كانت قد تعبت من
البكاء فراحت تفرك عينيها بظاهر قبضة يديها وهي ترتجف
وتشهق بعصبية، رمقتها الأم بنظرة قد انطمست معالمها

وعادت فأسندت رأسها المنهك إلى كرسيها وتركته نهبا
لشريط ذكريات عمره تسع سنوات:

أحبته يومها بكل كياني.. كان شابا وسيما ذا شعر أشقر
ناعم وعينين فيهما خضرة الربيع وقامة مربوعة لا تحمل
سمنا ولا نحافة، بهي الطلعة خجولا كعذراء.. يوم قال
لي: أحبك!.. احمر وجهه وتقطعت كلماته وكأنه يتشغل كل
حرف من تلك الكلمات من مكان ما من جسده، أحسست
يومها بدفء الكلمات، أحسست بالربيع يسري في عروقي،
أحسست وكأن العالم أصبح ملكي، كنت أحس بزهو كبير
وأنا أتكلم عن حبي له، وددت لو أن العالم كله يعرف حبنا
هذا، ويعيشه معنا.. وينعم بدفئه.

زواجنا.. زواجنا.. ليته لم يتم!.. هل أطفالا الزواج شعلة
الحب؟.. هل بدد كل تلك الروعة التي كنا نحسها ونعيشها
كحبيين؟.. لا!.. لا أظن ذلك.. فلقد عشنا سنتين كأجل ما
يكون، نعمنا بدفء الحياة الزوجية، وأثمر ذلك الدفء ابتنا
ناهد..

هدير المحرك ما زال يثر كنعلة احترق جناحها، نظرت إلى ابنتها فوجدتها واجمة وكأنها غارقة في بحر من الهم والقلق، جالت بناظرها على الركاب، مستطلعة فيما إذا كانت العيون ما تزال ترقبها، رأت أن الكل مشغول عنها إلا بعض العيون الفضولية التي كانت تحاول أن تتسلل إلى مخها لتقرأ حروف قصتها..

أعادت رأسها إلى مسند كرسيها وأغمضت عينيها لتتابع لنفسها قصة حزنها بعيداً عن العيون الفضولية..

أذكر أن أمي قالت لي إن الرجل عندما يجد أي نقص عاطفي داخل بيته، فإنه سوف يفتش عنه خارجه، فعليك أن تملئي عليه حياته.. وأكدت جارتنا لي هذا الكلام قائلة:

- هل سألت نفسك لماذا يسهر زوجك كل يوم إلى ما بعد

منتصف الليل خارج البيت؟

- لا!.. ولكنني أعرف أنه تغير كثيرًا منذ أنجبت ناهد..

- إن اهتمامك بناهد يأخذ أكثر وقتك وتنسين زوجك..

- لكن الصغيرة بحاجة إلى الاهتمام أكثر مما هو بحاجة

إليه..

.. كلاهما بحاجة إلى الاهتمام، اسمعي نصيحتي يا سهير
إذا لم تهتمي بزواجك الاهتمام اللازم فستجدينه يومًا خارج
قفصك يغرد خارج سربك..

ازداد سهره خارج البيت، وأصبح شجارنا يوميًا كفرض
الصلاة له مواعيد وطقوس، حاولت الاهتمام به أكثر، حاولت
النفخ على جذوة حبنا كي تتوهج كسابق عهدها، لكنني
شعرت من معاملته أن الجذوة قد خبت وتحول معظمها إلى
رماد..

سمعت أن له علاقة بامرأة أخرى!.. طار صوابي يومها،
تمنيت أن أغرز أظفاري في وجهه، أن أقتلع شعره الأشقر
بأصابعي، تمنيت أن أبصق في وجهه.. أهكذا وبكل بساطة
يذهب إلى امرأة أخرى!.. أين حبنا؟.. ماذا فعل بذلك
الرباط المقدس الذي يربطه بي؟.. أألقاه في سلة مهملات؟..
أم باعه في سوق النخاسة لامرأة عاهرة؟!.. لقد باع ذلك
الرباط وباع حبنا وباعني أيضًا بورقة طلاق قبل أن أسمع
بأنه قد تزوج من تلك العاهرة، لست وحدي التي أقول عنها
(عاهرة) بل كل من يعرفها قال عنها ذلك..

هنت عليه وهانت أيضًا فلذة كبده ناهد.. أيستبدلنا نحن
الاثنين بتلك الـ...؟..

يوم تركت له ناهد في البيت وعمرها أقل من سنة
وخرجت، كنت أحاول أن أضعه في مأزق، أضعه أمام ابنته
التي تحتاج إلى من يرضعها ويعتنى بها ويربها.. كنت أريد
عذابه، كنت أريده أن يتراجع عن خطوته الرعناء تلك.. لكنه
وجد للأمر حلًا وبمتهى السهولة، فقد أرسل ناهدًا إلى أخته
حنان التي تعهدت له بتربيتها بعد أن يشئت من إعادته إلي..
وعاش مع تلك الـ.. التي رفضت منذ البداية فكرة وجود
ناهد معها في بيت واحد..

انتقامًا منه ولكرامتي ومن الـ.. تزوجت مباشرة من أول
خاطب تقدم لي..

وقف الباص نزل بعض الركاب وصعد آخرون وقلت
العيون التي كانت ترقبها، والرجل البدين كان قد فتح عينيه
من غفوته ليجد نفسه قد فاته أن ينزل في المحطة التي يريد،
فصاح وكأنه آت من عالم آخر:
- أنزلني!.. أنزلني هنا!..

رد السائق عليه بخشونة:

- انتظر حتى نصل إلى المحطة القادمة، لا أستطيع الوقوف هنا!..

نظرت إلى الرجل البدين وراودتها فكرة بلهاء:

- إذا كان زوجي السابق ذاك الرشيقي النحيل يحمل قلبين في صدره - لقد أحبني وأحب تلك ال... - فكم قلبًا يحمل هذا البدين في صدره؟.. لا بد أنه يحمل خمسًا أو ستًا على الأقل..

نهضت الصغيرة وحاولت التزول من الباص لدى وقوفه في المحطة، فأمسكت أمها بيدها وجذبتها إليها:

- إلى أين أنت ذاهبة؟..

- أريد أن أرجع إلى حنان!..

- اجلسي يا حبيبتي.. استريحي، ستزورين عندي أسبوعًا فقط ثم تعودين ثانية إلى حنان..

نظرت الصغيرة إلى أمها نظرة ريبة وشك، ملأى بالحق والكراهية.. أحست الأم بتلك النظرة وكأنها تنفذ إلى أعماقها صارخة:

- لقد ضعت أنا بينك وبين أبي، لقد تزوج ونسيني وأنت كذلك.. فأنا يتيمة الأبوين، وأنتها ماتزالان على وجه الأرض.. ما ذنبي أنا؟.. ما ذنبي أعيش محرومة من الأب والأم؟!..

وقطع شرودها صوت ابنتها يناديها بقوة:
- قلت لك أريد أن أرجع إلى حنان!..
- يا حبيبي!.. اشتقت إليك كثيرًا وأريدك أن تقضي معي هذا الأسبوع فقط، وسأشتري لك كل ما تحبينه و تطلبينه!..
- أنا لا أريد منك شيئًا أنا أريد منك حنان فقط.. أتفهمين أريد حنان فقط؟!..

قالت الصغيرة ذلك والغضب يفور من عينيها كتنور،
قالت الأم في نفسها وهي تعيد رأسها إلى مسند كرسيها:
- لقد ملؤوها حقًا علي لأنني لم أرض اصطحابها معي وتربيتها يوم تركت أباهما، لقد شعرت بحقدتها يزداد يومًا بعد يوم، وسنة بعد سنة، عندما كنت أزورها في بيت عمته حنان كل شهر أو شهرين مرة..

توقف الباص في محطته الأخيرة، أمسكت الأم يد ابنتها
ونزلتا، ومشيت تجرها من يدها والصغيرة تميل بجسدها إلى
الخلف متراجعة وكأنها مسوقة إلى حبل مشنقة، وهي تصبح
بأعلى صوتها:

- أريد حنان!.. أريد حنان!..



٢٣ - الأحلام المسروقة



ارتعد جسده وكأن تيارًا كهربائيًا سرى داخله، فتح جفنيه فبدت عيناه ككرتين تريدان الانطلاق، لكن تحجر نظراته قد منعها، حاولت الشفتان أن تلفظا أحرفًا لكن هول المفاجأة لجمها، فتهدلت الشفة السفلى وانفغر الفم.. أسرعت اليدان تنقبان.. تبحثان بعصية بالغة تحت الفراش.. تقذفان بأشياء بعيدًا، تبعر أشياء أخرى، ضربات قلبه تسارعت حتى خيل إليه أنه يسمعها تدق كطبول الحرب.. الدم هرب من وجهه وأطرافه، فطرح الخريف عليها وشاحه الأصفر..

اليدان ما زالتا تبحثان تبعران بعصية بالغة، وبعد يأس قاتل توقفتا عن الحركة، وكأن الكهرباء قد انقطعت عنهما، تراخى الجسد كله وانطرح فوق الفراش الذي كان يجنبىء تحته أحلامًا كثيرة.. يسقط كعصفور طائر رمي بسهم من صياد ماهر، يتسربل بأفكاره المشوشة، يغتسل في خمام الجنون، يموء كقطة فقدت صغارها، يموء بانكسار..

- لقد سرقت أحلامي.. آه أحلامي سرقت..

لحظات.. وانتصب التحدي في عينيه جبل غضب،
يتنفض.. ينظر بعيني حداة إلى كل من حوله، يثور ألم السهم
في أحشائه.. يزأر كلبوة فقدت صغارها..

- أنتم السارقون.. أجل أنتم السارقون.. ومن غيركم؟..
أعيدوا ما سرقتم، كلكم تعرفون أن تحت فراشي هذا أخبىء
كل أحلامي.. من أخذها منكم؟..

ينصب عليه سيل من النظرات تقرب منه أجساد
تستطلع أمره وعلى الوجوه رسمت الدهشة والاستفهام:
- ماذا سرق منك يا..

لا يجيب.. صوت آخر يرد ساخرًا:
- يقول أحلامه و هل الأحلام تسرق؟..
- لا بد أن هناك خللاً في برج القيادة عنده..
- دعونا نفهم.. قل ماذا سرق منك؟..

نظراته رمح فولاذي يعمل في وجوه الملتفين حوله،
ينقب به عن بذرة قلق زرعها ذلك العمل المشين، يتفرس في
الوجوه يرقب حركات العيون، يهجي الأفكار.. يأس قاتل،
إنه لم يستطع قراءة شيء.. يعرك عينيه بظاهر قبضتي يديه،

يشحذ بصره لينفذ داخل عظام جماجم الرؤوس المحيطة به ليستطيع القراءة بوضوح، يسبح عبر تلافيف الأدمغة، يغوص في أثنائها، يحفر في أوديتها منقبًا.. يضع في متاهاتها.. وعندما يقترب من وادٍ سحيق مظلم، يعرف أن بحثه بات بلا طائل، يطفو على السطح كدلفين شبه ميت.. مستجديًا بارقة أمل في الحياة..

- من المؤكد أن واحدًا منكم هو الذي لعب هذه اللعبة.. إنها مزحة غليظة، على كلٍّ أرجو منه أن ينهي هذه اللعبة السمجة، ويعيد إلي ما سرق..

- أوه كم أنت ممل!.. قل ماذا سرق منك كفاك تلاعبًا بالألفاظ؟..

- تسألون ماذا سرق مني وبينكم العارف بمصيبتني، ليتكلم هو ويشرح لكم، فهو يعرف ما أخذ..

- إن لم تتكلم تركناك وخرجنا من هذه الغرفة، ولتنطح رأسك بحيطانها الأربعة..

- كيف لا أتكلم وأنا المجروح.. كيف لا أشكو وأنا المصاب.. يا أصدقاء غربتي، يا من تقاسمت معكم آلام

الغربة والبعد عن الوطن والأهل، يا من تقاسمت معكم
رغيف التعب والعرق.. يا من عاش معي في هذه الغرفة التي
ضمت أجسادنا.. أرواحنا.. ذكرياتنا.. أحلامنا.. وأشواقنا..
كل منا كان ينطلق من خريف هذه الغرفة إلى ربيع يبنيه بيديه
في بلده.. في هذه الغرفة يا رفاق الغربة بنينا جبل الأحلام
لبنة لبنة.. اليوم في هذه الغرفة قتلت الصداقة، وتهدم جبل
الأحلام!.. اليوم سرقت أربع سنوات من عمري، سرقت
زنابق أحلامي واجتث كؤوسها منجل حاد.. في هذه الغرفة
التي حوت أرواحنا المطحونة برحى الغربة نمت روح ماردة
خبیثة، روح غول شرير، أكلتني اليوم وستاكلكم غدا.. هذه
الروح دفعت بصاحبها إلى أن تمتد يده إلى تحت فراشي هذا
وتسرق تعب أربع سنوات.. أجل رواتب أربع سنوات
كاملة، ادخرتها هنا تحت هذا الفراش، وكلني أمل أنني بهذا
المبلغ أستطيع أن أزيح ولو بعض لبنات جدار الفقر العريض
الذي يرزح فوق صدر عائلتي.. عائلتي تلك التي تحلم
بعودتي وأزهار المنى والربيع بيدي.. آه وأولادي.. أولادي
الذين حرمتهم من لعب طفولتهم من أجل بناء غد أفضل
لهم.. لقد ضاع الآن كل شيء، بل ذبح كل شيء، حتى كبش

الصداقة والعرق الواحد والألم الواحد والأحلام الواحدة،
ذبحت من الوريد إلى الوريد.. أجل لقد ذبح الإنسان في
غرفتنا هذه وسقط على أرض الغربية ناضحاً دمه، وعيونكم
الفولاذية تنظر ببلاهة كبلاهة دب قطبي.. آه.. ماذا أقول
لهم هناك عندما أعود؟.. أقول لهم إنني عدت إليكم لأبني
لبنة جديدة في جدار الفقر؟!.. أم أقول لهم لقد عدت إليكم
لأشارككم الحرمان والشقاء؟!.. أم أنوح وأقول لهم لقد
سرقنا وسرق من عمري وعمركم سنوات ثم رميت في
مزبلة الزمن؟!.. أم أقول لكم إنني كنت في هذه الغربية كحمل
وديع حمل من الشقاء أكثر مما يستطيع ثم أكله ذئب يدعي
أنه صديق.. هاأنذا أعود إليكم وقد كبرت وكبرتم سنوات،
هل أقول إنني أمضيت هذه السنوات أعمل على رفع صرح
الفقر عالياً.. هكذا تريدونني أن أقول؟!.. كيف لي أن أقول
ذلك؟.. والآمال المعقودة تثرث أعناقها، والأحلام أشجار
باسقة تناطح السحاب.. آه!.. كيف لي أن أجز الأعناق وأقطع
جذور الأشجار؟!.. كيف لي؟!..

انحنى على فراشه يمشطه بنظراته وكأنه غير مصدق
لما حدث، ترققت دمعة في مآقيه، حاول أن يداريها، لكنها
فضحته عندما التقت عيناه بتلك العيون المحيطة به والدهشة
تسري في نظراتها، ترسم ألف معنى ومعنى..

نظر إلى الأفواه فكانت تنفتح وتنغلق وكأنها تجتر
اللاشيء..

ضاق صدره من هواء الغرفة وشعر بأنه ثقيل فاسد،
فخرج مسرعاً ناظرًا إلى الأفق البعيد، محاولاً استنشاق هواء
أنظف..



٢٤ - الأهر

(أستاذ غوركى في استعارة العنوان)

الكاتب



انطلق صوت من داخل الغرفة:

.. أحمد!.. أحمد!.. لا تدخلوا غرفة الضيوف، ادخلوا إلى

هنا يا أمي.. الدنيا برد.. تعالوا.. تعالوا..

الجبال المطلة على (دروشة) لبست ثوبًا ثلجيًا أبيض،

والشمس هجعت خلف الغيوم البيض، التي مازالت تبشر

بهطل ثلجي غزير، البرد قارس، والنسمات تلسع الجلد لسع

السياط.. والأرض موحلة، والخذاء يحمل أكثر من وزنه

طينًا.. نبات الشيع المزروع في حديقة البيت وشجيرات

الورد التي تخلت عن أوراقها انكفأت على أنفسها وكنمت

خوفًا من الثلج وغفت بانتظار الربيع..

الصمت يلف الجو بعباءته، وهدوء يشبه الهدوء الذي

يسبق العاصفة، خرق هذا الصمت خوار بقرة، ملّت على ما

يبدو المكوث في الحظيرة، وتاقت إلى المرعى الفسيح..

ولجنا الغرفة، فلفحني دفئان: دفء الغرفة، ودفء الاستقبال، فطغى دفء الاستقبال على دفء الغرفة.. امرأة في بداية العقد السادس من عمرها هبت واقفة هاشة باشة مرحبة بي فأنزلتني من الغرفة خير منزل، ونثرت العديد من الوسائد كي أستريح في جلستي، وكلسات الترحيب تنهمر بسخاء معبرة عن نفس طيبة، صافية، نقية، بيضاء كبياض الثلوج، التي تغطي قمم الجبال في ذلك اليوم.. كانت الكلمات تنطلق من فيها بسلاسة وعفوية كجدول يسير الهوينى، ليروي كل ما يمر به فيغذيه وينميه..

- ما أغلى من الولد إلا ولد الولد..

قالت وهي تشير إلى طفلين صغيرين يعبثان بكل ما تصل إليه أيديهما، ويتحركان حركة دؤوبة، لا ملل فيها ولا كلل..

أشرت إلى الطفلين:

- أولاد ابنك؟.. يا خالة..

- لا.. أولاد ابنتي.. تركهم عندي كل يوم وتذهب إلى

وظيفتها، إنها تدرس في القرية المجاورة..

- لكن.. أليس صعبًا عليها أن تجمع بين عبء البيت وعبء العمل، خاصة وأن عندها أطفالًا صغارًا؟!..

تبسمت ابتسامة حملت في طياتها كل معاني الطيبة والمسؤولية وأردفت قائلة:

- الحياة صعبة يا بني، ومن الواجب أن يتعاون الزوجان لتأمين متطلبات حياتهم وحياة أطفالهم.. وخاصة في هذه الأيام.. كل شيء أصبح ضروريًا، فما كنا نسميه كماليات أصبح اليوم من الضروريات.. فالبراد والغسالة والتلفزيون والسيارة وأشياء أخرى كثيرة جدًا لم يعد يستطع الجيل الجديد الاستغناء عنها أبدًا، لذلك ترى الجميع يركضون ويلهثون في سبيل تأمين هذه الأشياء التي كنا لا نعرفها سابقًا، حتى البيت المستقل للزوج والزوجة يقولون إنه أصبح من الضروريات فلا يرضى الابن أن يتزوج في بيت أهله، وحتى أهل العروس لا يرضون ذلك.. وهات ياركض!.. وهات يالهات!.. فقد ينقضي العمر ولا يستطيع الواحد منهم أن يؤمن معظم هذه الأشياء..

- لكن هذه الكماليات التي أصبحت من الضروريات كما تقولين، أراحت الإنسان وجعلته منعماً مرفهاً، ووفرت عليه الكثير من الجهد والتعب..

- أراحت الجسم.. وأتعبت الجيب والفكر..، كنا بلا هذه الكماليات نعيش عيشة بسيطة مليئة بالمحبة وراحة البال، وكلنا بعضنا مثل بعض.. ووضعنا المادي قريب بعضه من بعض، فلا نشعر بأن هناك تسابقاً على هذه الأشياء، أما جيل اليوم فهو جيل مسكين وقع في فخ السباق ولا يعرف كيف يخرج منه..

- الحياة يا خالة كلها ركض وكفاح هكذا خلقها الله..

بكاء أحد الولدين خارج الغرفة جعلها تركض إليه مذعورة، ضحك أحمد وقال باعتزاز:

- هذه هي أُمي.. إنها تحب كل الناس وقلوبها يتسع للجميع، إنها تفني حياتها من أجلنا جميعاً بلا كلل ولا ملل إنها تعطي وتعطي دائماً.. ولا تنتظر منا جزاءً ولا شكوراً.. تصور أنها تقوم بأعباء المنزل من طبخ وغسل وتنظيف بمفردها،

بالإضافة إلى العمل المجهد في الأرض.. كما أنها تقوم
بالاعتناء بالدواجن وحلب البقرة.. بصراحة إنها تقوم بكل
هذه الأعمال بلا أدنى تدمير أو تأفف وترفض أن تساعد بأي
عمل من هذه الأعمال وتقول لنا: اهتموا بشؤونكم وأعمالكم
أريدكم أن تكونوا من المتفوقين بكل شيء.. قد تستغرب أن
لديها أيضًا الوقت الكافي لكي تهتم بكل صغيرة وكبيرة في
حياتنا وتسدي إلينا النصح والتوجيه!..

فتح الباب ودخلت الأم وهي تحمل أحد الصغيرين
وهو يبكي لتزحلقه بالطين وتوسخ ثيابه.. صوت الأم
يواسي الصغير:

- لا تبك يا حبيبي.. سأبدل لك ثيابك، اجلس في الغرفة
والعب.. ولا تخرج لأن الأرض في الخارج طين بطين!..

بدلت ثياب الطفل، ثم حملت بعض حبات البطاطا
وقالت:

- عن إذنكم أريد تحضير طعام الغداء، اهتم بضيفك يا
أحمد ولا تقصر في ضيافته!..

تبسم أحمد وقال:

- أجل!.. هذه هي أمي يا صاحبي.. بقلبها الكبير
وبساطتها.. إنها كتاب مفتوح تنهلُ من معينه الصافي متى
تشاء..

ارتسمت على وجهي علامات الإعجاب ووجدتني
أنتم:

- بارك الله بهذه الأم!..



٢٥ - البَرْد



- برد شديد يا حاج!..
- أجل.. البرد شديد يا حاجة!..
- لم أعد أستطيع التحمل!..
- اصبري يا حاجة!..
- وكيف يستطيع الإنسان أن يحتمل البرد؟!..
- الحق معك قد يستطيع الإنسان احتمال الجوع، لكنه لا يستطيع احتمال البرد..
- سأجلب حرام الصوف، ونضعه فوقنا عله يخفف من وطأة هذا البرد القارس..
- حرام الصوف؟!.. وهل بقي به صوف؟!.. لقد جز الزمن صوفه!..
- شيء أفضل من لاشيء، غطي نفسك جيدًا..
- أوصالهما ترتجف، وكأنها تحت تأثير تيار كهربى، اقترب أحدهما من الآخر عليهما يشعران بالدفء، لكن الدماء في عروقهما كانت تسير الهوينى، وقد قاربت على الجفاف

تجفاف جيب الحاج من المال، إذ إن راتبه التقاعدي لا يكاد يكفي لتأمين اللقمة فقط فكيف بباقي المصروفات؟!.. تنهد بصوت عالٍ تنهيدة حملت في طياتها كل هموم سنيه العجاف التي يعيشها، سمع الحاجة تقول بصوت مرتعش:

- أنجبنا ثمانى بنات واثنتين من الأولاد!.. أفنينا سني عمرنا في سبيل تربيتهن، تزوج الجميع، ورفدوا الفقر بدماء جديدة!.. خاضوا غمار الحياة ومعتركها، فعصفت بهم رياح الحياة كل في اتجاه، فنسوا حليب أمهم وشقاء أبيهم!..

- كان الله في عونهم، لكل منهم اليوم شأن يغنيه، فالحياة تطحنهم دون رحمة كرحى صماء، لكنني أعرف أنهم يحنون إلى هذا البيت وإلى تلك الأيام الخوالي كما يحن الطائر إلى عشه!.. لقد كانوا يملؤون علينا البيت، ويضج بصخبهم ودفء محبتهم، أصبحنا أنا وأنت اليوم يا حاجة وحيدتين كشجرة عجوز هجرتها ثمارها وأوراقها وأطيافها، فوقفت عارية في وجه الريح والبرد!..

- آه البرد لا يطاق!.. قم تصرف يا حاج، فتش في الجوار عساك تجد بعض الحطب كي نشعله ليدفع عنا البرد!..

نظر الحاج إليها نظرة استغراب وأجابها:
= كأنك ما زلت تعيشين في الماضي؛ أين هي الأشجار
وأين هو الخطيب؟!.. ألا ترين كيف اغتال الإسمت
والإسفلت كل ما هو أخضر ويابس؛ أتحسبن نفسك أنك
ما زلت تعيشين فيما يسمى بغوطة دمشق؟!.. وأين هي
الغوطة الآن يا حاجة؟!.. أكديس (البلوك) زرعت محل
الأشجار والزهور والرياحين.. هل تريدني أن أحضر لك
(بلوكة) كي نتدفأ بها؟!..

= لم أعد أستطيع الاحتمال؛ البرد يجمد الدم في عروقي؛
أكاد أمو..

تجمد الصوت وماتت الكلمة على الشفة قبل أن تنبس؛
الحاج استعاد شبابه وانتصب واقفاً كمارد جبار هزته ريح
عاتية؛ وراح يديك يدي الحاجة ووجهها؛ وهو يصيح:

= استيقظي يا حاجة!.. لا تتركيني أرجوك!.. أعرفك
صبورة؛ وقوية فيما الذي جعلك تنهارين!.. آه لن أجعل البرد
يتصر علي وعليك..

لا يعرف ما الذي جعل طيف طارق بن زياد يسيطر على
مخيلته.. الجنود أصبحوا على اليابسة.. السفن ترسو خلفهم
على الشاطئ.. طارق يريد النصر.. أحرق السفن يا طارق
يكون لك النصر.. انتفض الحاج الشاب وقد بدا له طريق
النصر واضحا فراح يحطم الطاولة الخشبية الوحيدة والتي
كانت تستعمل في البيت لطعامهم ولدراسة الأولاد.. الجميع
كان لهم ذكريات وذكريات مع هذه الطاولة التي أكل الدهر
عليها وشرب، وشاركتهم أغلب مراحل حياتهم.. راح
الحاج يلقي بخشبها في المدفأة!.. اشتعلت النار.. ثم انقض
الحاج على خزانة الملابس يحطمها.. تلك الخزانة الهرمة ذات
الخشب المقفع، والتي شهدت عرسه يوما، واستعملها الجميع
منذ ولادتهم إلى أن تم لهم الزواج ومغادرة البيت.. اليوم لا
ضير عنده في أن يحرق جميع مراكبه ليتنصر على البرد ويستعيد
الحاجة.. فتحت المدفأة فاها وراحت النار تزغرد داخلها،
وهي تلتهم خشب الذكريات والتاريخ بشراهة.. انتشر
الدفء في جو الغرفة وسرى إلى جسد الحاجة، الذي كان
يُدلك بيدي الحاج المعروقتين.. كانت عينا الحاج كعيني صقر
تدوران في محجريهما، وترقبان الجفنين المغمضين.. وأخيرا،

فتحت عينيها ببطء شديد، وهي تنظر إلى الحاج نظرة حب
وامتنان، فصاح الحاج مغتبطاً، وهو يدور حول نفسه، وكأنه
يرقص رقصة النصر:

- الحمد لله.. الحمد لله.. لقد استعدتُك يا حاجة، لقد

انتصرنا!.. لقد انتصرنا!..



٢٦ - الحرياء



انطلق يعدو من غير أن يلتفت وراءه، بحث الخطأ باتجاه
اللاشيء، ضجيج الشارع وحركته الملهبة لم تثر في نفسه أي
إحساس، واجهات المحال التجارية ذات العرض الأنيق
وإضاءاتها الملونة لم تخفف من سرعة جريه، نظرات المارة التي
تقرع جسده لم تشعره بأنه يعدو كمجنون..

خطواته متلاحقة، عيونه متسعة بشكل دائرة تتقيا القرف
والاشمئزاز، وجهه تتقلب ألوانه كحرياء.. وعقله لا يفكر إلا
بصوت باب بيته عندما صفقته أنيسة خلفها وهي تصرخ:

- طلقني لن أعود إلى هذا البيت ثانية!..

شعربا عياء شديد بعد هذا الجري اللاهث، ووهن يسري
في جميع أنحاء جسمه، وعرق دبق يلصق ثيابه بما تحتها، أحس
بالقرف، تمنى لو أنه لم يلد، تمنى لو يكون الليل بلا نهاية،
ليختبئ تحت جناحه الأسود من نفسه.. ومن الناس.. ومن
خالد وحميدة وفريدة، ومن كل شيء.. تمنى لو أن الزمن يعود
القهقري يرجع خمسة عشر عامًا فقط.. قال في نفسه:

- لو يرجع: فسأقذف بحب أنيسة هذه إلى الجحيم، أجل
إلى الجحيم، لا أريد حبها ذاك الذي أسرتني به في تلك الأيام..
لقد كانت جميلة يوم تعرفت عليها، كانت جذابة وذات روح
حلوة، آه كم افتننت بها.. كنت أرى الحياة من خلالها، كانت
هي كل شيء في حياتي، كنت أمنحها حبًا وشعورًا صادقين،
لم أضن عليها بشيء، في يوم من الأيام كانت كلماتها أرق من
النسيم، وأجلى من العسل.. آه مازالت تطرق ذاكرتي كلماتها
يوم عرسنا: -

سأعيش لك وحدي يا وجدي إنني أنذر حياتي من أجل
أن يبقى حينئذ أبد الدهر.. أنت حبيبي الأول والأخير..

ابتسمت ثم خفية تقطر اشمئزازًا وقرقفا.. وتابع يكلم
نفسه: -

- استهلك!.. إن كلمات الحب في أيامنا هذه تستهلك
أكثر من بخاري (الكليينكس)، كلمات جوفاء تلقى في الهواء
كما يلقي أحمق بمبديل معطر بعد استعماله!..

هذه الإحياء والتعب، فألقى بجسده على أحد المقاعد العامة
في الشارع وراح يتصور شريطًا سينمائيًا مدته خمسة عشر عامًا

مليًا بالعذاب والنكد قضائها مع أنيسة.. في السنوات الأولى
لزواجهما كان يثها كل ما لديه من حب وحنان.. لكنها
كانت تبادله ذاك العطاء بتعالٍ وتكبر و صلف، وكأن جمالها
قد غرس فيها تلك الصفات بعد الزواج، أو أن عطاءه الدائم
لها هو ما جعلها ترتقي سدة التعالي والتكبر.. سنوات مرة
عاشها وأنجب خلالها أولاده الثلاثة.. وبعد تلك السنوات
المرّة، مرت الأيام الباقية ثقيلة عملة لكلا الطرفين، فقد نصب
معين العطاء عنده هو الآخر، فصارت الحرب بينهما سجالات،
والقصاص بينهما العين بالعين والسن بالسن..

شعر بالخدر يسري في ساقيه تململ على الكرسي الخشبي،
راح يقلب في مخيلته الصورة الأخيرة والحوار الأخير الذي
سبق صفق الباب:

.. ما ذنب الأولاد يا أنيسة؟!..

.. الأولاد كبروا وهم ليسوا بحاجة لي الآن!..

.. ما هذا الكلام؟ وهل ترضين أن يعيش أولادك بدون

أمهم؟!..

.. قلت لك إنهم ليسوا بحاجة لي الآن!..

.. فكري مليًا يا أنيسة!..

- إنني فكرت بما فيه الكفاية.. طلقني!..
- إذا طلقتك فهل ستكونين سعيدة في بيت أهلك؟
- هذا ليس من شأنك!.. بل سأكون صريحة معك أكثر،
إنني أحببت شابًا.. هو صديقك سامر، أنت تعرفه.. واتفقنا
على الزواج، وانتهى كل شيء..
تذكر كيف خرست الكلمات على شفتيه، وكيف تهدم
فوقه جبل صمت مطبق، ولم يصحْ إلا على صدى صوتها
يتردد في جنبات البيت وصفق الباب:
- طلقني لن أعود إلى هذا البيت ثانية!..
صحا من أفكاره على لمسات من أصابع يد أحد أصدقائه
وهو يداعبه قائلاً:
- ما بال قيس بن الملوح شاردًا؟!..
- لعنة الله عليك وعلى قيس بن الملوح!..
نهض من كرسيه وكأن به مسًا من جنون وانطلق يعدو
باتجاه اللاشيء..



٢٧- الزمن الضائع



جلس على طرف إحدى الإطارات بعد ما أنهى إصلاحها
وتعبثتها بالهواء..

راح العرق يتصبب من جبينه كقطرات ندى على سطح
صخرة حفر فيها الزمن أخاديد عميقة..

أخذ نفسًا عميقًا وكأنه يريد من الهواء الداخِل إلى رئتيه
أن يقتلع كل هموم صدره وأحزان حياته.. إنه كطائر بري
هجر موطنه الأصلي، لبدأ رحلة طويلة كسائر الطيور التي
تقوم برحلتها السنوية، وبعد أن تقضي رحلتها الشاقه البعيدة
تؤوب إلى موطنها.. لكنه قد بدأ رحلته منذ زمن بعيد، منذ
سبعة وعشرين عامًا..

بدأ رحلة الغربة، وغاص في أعماقها، وهو يؤوب إلى
موطنه ولكن ليس كالطيور في كل عام، بل كل أربع سنوات
أو خمس ليقضي هناك شهرًا أو شهرين من الزمن ثم يبدأ
الرحلة ثانية.. الطيور البرية تحمل معها في رحلتها كل فراخها
القادرة على الطيران وهو.. هو لم يحمل معه أحدًا، لم يحمل

حتى زوجه ولم يحمل ولديه.. لم يحمل معه سوى شيء واحد
هو شريط ذكريات مهترىء قد أكل الدهر عليه وشرب،
شريط قد بهت فيه كل الألوان وضاعت فيه معالم الوجوه
وتضاريسها وطمست فيه الملامح..

باحث عيناه بحزن لا يطاق وحرمان لا يرحم وغربة
قاتله.. يذكرك شعره الأشيب بالثلوج التي تغطي قمة جبل
الشيخ شتاء، وتوحي إليك تجاعيد وجهه

بأنها صورة فوتوغرافية التقطت من طائرة لمنطقة جبلية
وعرة.. لقد حفر الزمن في وجهه خطوطاً عميقة تعبر عن
كلمات ثلاث: غربة.. حرمان.. شقاء.. تلمل في جلسته وهو
يسترجع شريط ذكرياته المهترىء متمتماً:

- لا بد أن حياتهم هناك أفضل من حياتي هنا بآلاف
المرات.. كنت أرسل لهم نقوداً لا بأس بها كفيلة بأن تجعلهم
يتمتعون في حياتهم ويعيشون عيشاً لا بأس به.. وتمنح لولديّ
الفرصة في أن يتما تعليمهما.. أما الآن فقد قارب المعين أن
ينضب، والنهر أن يجف، فعملي في نهاري كله لا يتعدى بضع
ريالات لا تغطي حتى قيمة إيجار مكان العمل.. وشبابي قد

ضباع وقوتي لم تعد كما كانت بالأمس، وقلبي يتمزق حرقه
والماء.. علي ما ألت إليه، فأنا أحس بالضباع أحس كأنني ورقة
خريفية مهددة بالسقوط لأقل نسمة تلامسني.. ضاعت
الآمال وضاعت الأيام وضاع العمر كل شيء ضاع في
حياتي.. حتى حياتي.. المحبة.. الأمان.. الهدوء.. الاستقرار..
الألفه.. الحنان.. كلمات يستعملها الجميع ويعيشونها، أما أنا
فلا أعرف سوى سماعها وقراءة رسم أحرفها.. آه.. لعل
مثل أبي عامر ذلك الراهب الذي نفذت فيه دعوة رسول الله
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بأن يعيش طريداً ويموت غريباً.. وها أنذا قد
أمضيت حياتي كالطريد وليس مستبعداً أن أموت هنا غريباً..
أثرو في دروب النسيان، أغوص في أعماق ظلمة حالكة تلفها
سراويل الغربة القاتلة..

أحس بأن الدم لم يعد يسري في ساقيه من كثرة الجلوس
فنهض متثاقلاً وكأنه يحمل نصف العالم فوق وركه، مشى
متهايلاً يمينه ويسرة، شعر بإعياء شديد يهد جسده المتآكل
فأغلق دكانه ومشى إلى موقف باص ليقله إلى بيته، دخل غرفته
وألقي بجسده المضني وبها يحمل من هموم على فراش بالٍ من

الإسفنج وبدأ يفكر ماذا يعد اليوم لوجبة العشاء وتذكر بأن الأواني التي تناول الطعام فيها البارحة لم تغسل بعد فعليه غسلها أولاً ثم عليه إعداد الطعام وترتيب الغرفة وتنظيفها ونظر إلى ثيابه الرخيصة وقال: في نفسه لا بد من غسلها هي الأخرى فلم يعد يعرف لونها الأصلي.. ثم قام من مضجعه وغسل إحدى الصحون وفتح علبة (سردين) وجلس يأكل فترى يده تصعد وتهبط إلى إناء الطعام ببطء شديد وهو شارد الذهن واللب..

وبدأت الأفكار تتصارع في رأسه كأمواج البحر في تلاطمها وانتقل بتفكيره إلى مائدة بيته الصغيرة وزوجه وولديه ملتفين حولها والكل مبتهيج بوجوده بينهم وهو يحاول أن يدفق كل ما يخترنه من حنان ولكن هيهات أن تملأ هذه الدفقة من الحنان الهوة الكبيرة التي حفرها البعد..

انتبه من شروده على صوت من أعماقه يؤنبه:

- لم كل هذا البعد؟!.. لم هذه الفارقة؟!.. ألسنت بإنسان؟..

أليس لك ارتباط بإنسانة وأولاد؟!.. وبأهل وأصدقاء

وجيران؟ أليس لك ارتباط بالأرض التي كان فيها مسقط رأسك؟!..

تخلخلت أفكاره إزاء هذه الأسئلة المتلاحقة النابعة من أعماقه.. حاول الأجابة:

- أنا تغربت وطلبت رزقي بعيداً عن بلدي كي أؤمن
لزوجتي وأولادي حياة هائلة سعيدة وأجعل تحت أقدامهم
أرضية صلبة يستطيعون الوقوف عليها، أنا لم أسعَ لنفسي
فقط وإنما سعيت من أجلهم..

وعاد الصوت الداخلي غاضباً يفتت أضلاعه ويوقف
الدم في عروقه صارخاً:

- إنك إذن تسعى من أجل أن توفر المال لزوجك
وولديك هذا جميل!.. ومن حقك أن تسعى هذا السعي في
حدود المعقول.. تسعى سنتين!.. ثلاثاً!.. خمساً!.. أما أن
تركهم سبعاً وعشرين سنة.. فما هذا السعي؟!.. هل هذا
سعي أم حب مال أم هروب؟!.. لا بد أنه كان في البداية
سعي، وانتقل بعدها إلى حبّ جمع المال.. صحيح أنك الآن
لا تجمع مالاً.. وما تعمل به من أجر قد لا يكفيك لسد الرمق

ولكنك تجلس الآن منتظرًا تحسُّن الأحوال وعودة عصرك
الذهبي في جمع المال.. هل علمتك هذه السنين التي قضيتها
من عمرك أن المال هو كل شيء في الحياة؟!.. هل تعلم بأن
مال العالم كله لا يساوي لحظة حب متبادل ولحظة عطف
وحنان على ولديك اللذين عاشا شبه يتيمين وزوجتك التي
عاشت شبه أرملة؟.. لماذا كل هذا الشقاء ولم يبقَ من العمر
إلا أقله؟.. لماذا المكابرة؟.. ما أبشع الجشع!.. لقد جعلك
عبدًا للمال مجردًا من الحب، مجردًا من العواطف الإنسانية
النبيلة.. محرومًا من أعز شيء في الوجود.. محرومًا من العيش
بين ولديك وزوجك وأهلك.. محرومًا من تراب تتمسك
به وتنتمي إليه.. المال ما هو المال يا عبد المال؟.. هو وسيلة
لقضاء الحاجة ليس أكثر من ذلك.. جعلته هدفك وأفانيت
عمرك من أجله، وليتك بعد كل ذلك حققتَ هذا الهدف!..
لقد ضيعت عمرك سُدىً وهدرًا من أجل المال!..

صاح مضطربًا بأعلى صوته:

- كفاك تأنيبًا ولو ما فإنني لن أستطيع أن أتحمّل أكثر من

ذلك!.. هل أنا حقًا عبدٌ للمال؟!..

وقف منتصبًا على قدمين مرتعشتين فهوى منكبًا على
فراشه تجهش شيخوخته بالبكاء والدمع يتخذ مجراه في تلك
الأنحاديذ التي حفرها الزمن في محياه ويبلل شعيرات ذقنه
البيض!..



٢٨ - الصمت



عقارب الساعة تشير إلى الثامنة والنصف، جهزت حقيبة جلدية صغيرة، ورحت ألقى نظرات وداع أخيرة، متلمسًا بعيني كل الوجوه التي تحيط بي، متلمسًا غرف البيت، جدرانها، أثاثه، صورة والدي المرحوم، المعلقة في ركن مهمل من البيت.. أمطرت علي نظرات أمي، تحمل حزنًا عميقًا، وعيون أخوتي الثلاثة، كانت تدور في فلكها محاولة أن تقفز من محاجرها.. الكلمات فوارس قتلى على الشفاه المطبقة، الأسنان تصر كأحجار الرحي..

انهدَّ جبل من الصمت فوق الرؤوس، لم يخرقه سوى صوت خطواتي وأنا أتجه إلى مقعد في الصالة كان بالأمس البعيد مريحًا، ألقىت جسدي عليه، أنتظر انقضاء نصف ساعة من الزمن ليحين موعد مغادرتي البيت، قذفت برأسي إلى مسند المقعد لأريحه من عناء ما يحمل، وغصت في تفكير عنيف، قادني إلى ذلك اليوم الذي تزوجت به أمي من فائز، الذي كان يعمل عند أبي رَحْمَةُ اللَّهِ.. كان فائز هذا يطيع كافة

لأوامر، ينفذ كل ما يطلب منه، يتظاهر بالمسكنة والوداعة،
إلى أن توفي والدي، فطلق زوجته على حد زعمه وكان ذاك
الزواج المشؤوم..

صوت صدىء يرتطم ببلاهة على جدران البيت، ثم
يرتد إلى أسماعنا وكأنه طبول الحرب:

- أنا السيد هنا شئتم أم أبيتم، ومن يعارضني فسيلقى
مني ما لا يتوقعه، أنتم لي وكل ما تملكون هل تفهمون؟!..
- ها!.. ماذا؟

- ماذا تقول؟..

- من الذي جعلك وصيًا علينا؟..

- ليس من حق أحد أن يمتلكنا، نحن خلقنا أحرارًا
وسنعيش أحرارًا..

- إنك غريب عنا، وليس لك أي حق علينا أفهمت يا
فائز؟..

أمي بصوت مرتجف قطعت أوصاله المفاجأة:

- ما هذا الكلام يا فائز، عوضًا عن أن تكسب ود
الأولاد تريد أن تأخذ منهم كل شيء حتى حرياتهم؟.. تريد

إن تخنقهم وهم أحياء؟.. أبنائي رضعوا الحرية منذ صغرهم
وكبرت فيهم وكبروا فيها، وأنا لا أسمح لك أبدًا أن تعاملهم
هزم المعاملة..

- اخرسي.. سأقطع لسانك إن سمعتك تتفوهين بأي
كلمة تزعجني أو تثير أبنائك ضدي..

كف لثيم ابتعد عن جسده وهوى ليرتطم على أحب وجه
لنا في هذا العالم، تناثرت الدموع على وجنتي أُمي وماتت
الكلمات لتحبي شهقة ألم في صدرها الحنون، وترسم هول
مفاجأة في عينيها الحبيبتين..

حقد تأجج في صدورنا، دماؤنا اندفعت في عروقنا
مسرعة، وكأنها تحاول أن تجد لها مسربًا لتخرج منه..

انشلت العقول، ضاع الإنسان، اندفعت أنا وأخوتي
الأربعة محاولين الوصول إليه وتمزيقه إربًا إربًا..

نعق بومان هما ولداه لزوجته الأولى:

- إن تحركتم خطوة أخرى إلى الأمام، أحرقنا بكم وبأكم

البيت..

شممت يومها رائحة (الكيروسين) الذي كانا قد
أفرغاه حول البيت، وفي داخل بعض الغرف، شممت
الغدر والإرهاب، وصناديق أعواد الثقاب بأيديهم على
أهبة الاستعداد، جمد في عروقنا الاندفاع، أصبحنا رجالاً
من الجبس، تراجعنا مهزومين، منكسي الرؤوس.. تعالت
قهقهات نصر أصمت آذاننا..

صحوت من هذا التفكير على لمسة من يد أحد أخوتي،
نظرت إلى عينيه، قرأت ضيقه وإشمئزازه من تلك الحياة
التي نحياها، وكأن هاتين العينين راحتا تباركان انفصالي عن
البيت، لأعيش حياتي بحرية..

أجلتُ ناظري على بقية العيون قرأت فيها:
- لا ترحل فنحن بحاجة إلى أن تكون أيدينا يداً
واحدة..

- ابق معنا ولن يدوم الليل!..
- يا بُني الصبر الصبر!.. نحن بحاجة إليك..
أغمضت عيني لكي لا أقرأ المزيد فيتأرجح قرارني داخل
نفسي، ورحلت أغوص في تلك الذكريات التي أدت بي إلى
قرار الرحيل..

لن أنسى ذلك اليوم الذي أخذ فيه منا كل شيء وحرمنا
من كل شيء، فأصبحنا كالعبيد بين يديه، حاولنا أن نتكلم
نحن الأخوة وأن نفعل شيئاً من أجل أن يطلّق أمّنا ويبعد
عنا.. فأحس الذئب بالخطر فعمد إلى كسر رأس حربتنا الأخ
الأوسط فأسقطه أمام أعيننا من الشرفة ولفق الأمور أمام
الجيران بقوله:

.. كان ينظر من الشرفة إلى أسفل فشعر بدوار وسقط!..
حاولنا أن نتحرك كرجال بعد قتل أخينا الأوسط، لكن
ضربات عنيفة انهالت على رؤوسنا من فائز وإبنه أفقدتنا
صوابنا.. فأصبحنا نرى حتى في أحلامنا أعواد الثقاب
وصفائح (الكيروسين) والعصا الثقيلة والموت..

ألستنا انشدت وهي في كهوفها إلى الخلف بنوابض
قاسية، فساد صمت.. وتحركت رجال الجبس لا تلوي على
شيء، سوى الخوف والمحافظة على الحياة..

هذا الكرسي اللعين ما باله لم يعد مريحاً، الخدر يسري في
ساقّي، أمي تذرّع الغرفة ذهاباً وإياباً، ضاربة كفّاً بكف.. أقرأ
في عينيها أسئلة عتاب:

- كيف ستركنا وترحل؟.. كيف ستركنا لتلك الأنياب
الحادة.. كيف.. كيف؟..

أخوتي يحملق كل منهم بجهة مقطبًا حاجبيه، وكأنه يفكر
بمخترع جديد، والصمت يلف الجميع بردائه الأسود..
وصوته الكريه يصفعني، ينغرز في جسدي كنصول الخناجر،
أثور داخل نفسي أتمنى لو أكتم هذا الصوت إلى الأبد..

- استخدمتموني يوم كان أبوكم حيًا، والآن جاء دوري
لأستخدمكم بل وأهينكم كعبيد!.. ما رأيكم؟!..

نوابض الألسن تشدها إلى الورااء تموت الكلمات، تنحني
الرؤوس، يغلي الدم ويفور، يسود الصمت، تضيق الصدور،
تنتفخ البطون كبالون مطاطي، الجميع حبالى يتمنون الولادة..
يتمنون الإجهاض..

الحقد الدفين، والألم المزروع في النفوس نما وترعرع،
ولم تعد تسعه الصدور، ولا حتى البطون، ونوابض ألسنتنا
أصبحت صدئة، وهيهات أن ينفرج فم عن بنت شفة.. بل
لقد انزلقت ألسنتنا إلى أعماقنا وابتلعناها، وكأننا نبتلع قطعة
من زجاج، لكن صوته الأجش الذي يقلب الحق باطلاً،

والباطل حقًا، وإهاناته لنا لم تنهضم عند ابتلاعها فانتفخت منها البطون.. أصبحت ابتسامتنا الذابلة هي الرد الوحيد عليه وعلى كافة ضغوطه، صرنا نرسم الابتسامة، ونحاول أن نظهرها على أنها ابتسامة صافية، ونخلي وجوهنا من أي تعبير ينم عن الاستياء، ونتجرع سم إهاناته وضغوطه ليفعل داخل نفوسنا ما يفعل.. أأصبحنا نجيد التمثيل؟.. أأصبحنا نجيد التقية؟.. أبركان داخل الصدور، وابتسامة على الوجوه.. كيف ذلك؟.. كيف؟.. كيف؟..

عقارب الساعة تشير إلى التاسعة إلا بضع دقائق، جرس الباب يقرع، الصديق المنتظر يدخل موجهًا كلامه لي:
- الغرفة التي أردتني أن أستاجرها لك أصبحت جاهزة، هاك مفتاحها!..

حملت حقيبتى الجلدية الصغيرة، رفعت رأسي فالتقت نظرتي بسيل من النظرات التي لم أحاول ترجمة شيء منها، فتحت الأفواه لتنطق بكلمة وداع، لكن النوابض صدئة والألسنة قد ابتلعت.. أثرت الإسراع بالخروج وأغلقت الباب خلفي.. وتركت الصمت في البيت هو السيد.. متطلعًا للعودة يومًا ما..

٢٩ - الكراج (أو الحصان البشري)



توقف عن الجر وهو يتصبب عرقاً، رفع كم قميصه
الممزق ليجفف ولو قليلاً من سيل العرق المنهمر باتجاه
عينيه، ناسياً أن قميصه يعتصر عرقاً أكثر من جبهته.. أسبل
يده ليركبها على طرف عربته الخشبية (الكراجة) التي تسير
بثلاث عجلات هو أحدها، فبانت عروقها متفخة وكأنها
موشكة على الانفجار كعروق جبهته التي تتدافع باتجاه
الخارج لتسابق عينيه في الجحوظ وقلبه في الخفقان..

طعن الإنسان في داخلي حتى غاص في بحر من الدماء إثر
هذا المنظر الذي يحل فيه الإنسان مكان الحيوان الذي سخره
الله لنا لنستخدمه في عمليات الجر هذه، فعشرون صندوقاً من
الفاكهة قد يتلكأ الحيوان عن جرها فنراف به، وإنساننا هذا
بعيد عن كل رافة.. طار صوابي، تسمرت عيناى وأنا أرقب
رجليه النحيلتين المشمرتين حتى الركبة، تراقصان تحته من
شدة التعب وكأنهما موضوعتان تحت تأثير تيار كهربائي..

ثار في داخلي الإنسان، بالرغم من اعتقادي المطلق بأن العمل شريف بذاته، ولكن هذا العمل فوق الطاقة الجسدية للإنسان وانتقاص لمكانته كإنسان سُخر له كل ما في هذا الكون ليكون في خدمته.. بدأت يده تلمس حزامًا جلديًا ثخينًا مثبتًا على العربة لتضعه على الكتف الأيمن بصورة صحيحة، تلمل جسده النحيل تحت ثقل العربة المكتظة بصناديق الفاكهة، ندت عنه صيحة مخنوقة من شدة التعب:

- دفشة يا شباب!.. على حب النبي دفشة!..

ولم يتحرك دولا با العربة حتى كادت عينا المحرك أن تخرجها من محجريهما، وانطلقت العربة تسير ببطء شديد وصوت مرهق لاهث يتابع مسيرتها:

- اوغًا!.. اوغًا يا أخونا!..

وآلاف العيون المتحجرة على جنبات الطريق لا تهتم

بشيء..



٣٠- أنا وهو



- أنا محمد الحلبي، أحمل بطاقة شخصية بهذا الاسم وكذلك بطاقة عائلية سجل بها العديد من الأولاد الذكور والإناث.. من الغريب في الآونة الأخيرة أنني عندما وقفت أمام مرآة نفسي، وجدت نفسي اثنين، بنفس الملامح، بنفس الوجه.. نفس الجسم لكن الحشوة الداخلية مختلفة، أناقشه فيناقشني يحمل أفكارًا غير أفكاري وروحًا غير روحي.. سأله: من أنت؟ قال: أنا أنت!.. دهشت لهذه الإجابة!.. أخذت نفسًا عميقًا لأغذي نحي بمزيد من الأوكسجين كي أستوعب الموقف!.. كيف أنت أنا؟.. وأنا أنت؟.. دار بيننا نقاش طويل وحاد.. لم نلتق بوجهة نظر واحدة.. شكله الخارجي نفس شكلي، لكن المضمون مختلف تمامًا!.. هالني ما رأيته!.. فالتجأت إليك..

الطبيب:

بسيطة!.. بسيطة!.. حالتك هذه قريبة من مرض انفصام

الشخصية..

محمد:

- وهل هذا المرض خطير؟..

- لا تخف فالعلاج النفسي اليوم متطور جدًا وعلاجك بسيط.. استلقِ على ظهرك، خذ نفسًا عميقًا.. أغمض عينيك، أريد أن أعرف كل شيء عن حياتك، حدثني وأنت مسترخ تمامًا، دع لاشعورك يفضي بكل ما بداخله..

- انتحرت الأيام يومًا بعد يوم، ومضى العمر سريعًا، أوراق الخريف صفراء تعصف بها الرياح، يمشي الدم كنهر هرم، العواطف فقدت حرارتها وأصبحت بضاعة قديمة، الكلمات اهترأت وحروفها لم تعد تحمل معانيها، الحياة مملة رتيبة يسري في عروقها برد كانون ويغطيها ثلج آذار، كل الأيام متشابهة ذات ملامح واحدة..

- ماذا تقول؟.. ما علاقة كلامك بموضوعنا؟.. قلت لك حدثني عن نفسك.. أجل عن نفسك فقط!..

- آه!.. عن نفسي أنا.. أنا من أنا؟.. تريد أن أحدثك عن أنا أم عن هو؟..

- أوه!.. أرجوك ركّز أفكارك وحدثني عن حياتك أنت..

- حياتي أنا!.. لقد عشت طفولة هنيئة، أحببت فيها الطبيعة بوردها وزهرها وخضرة بساطها، عشت حالماً مع فراشها، أهوّم في بسايتها، أرتشف الجمال وأجنيه كما يجني النحل رحيق الزهر.. اصطبغت نفسي بصفاء الطبيعة ونقاها فغرست بي رقتها وعذوبة ألحان عصافيرها، فأصبحت نفسي شفافة كقطرة ندى في صباح يوم ربيعي، أحببت البساطة، أحببت العطاء، أحببت الصدق، كرهت التكلف والتعقيد والغش.. هل من الضروري أن أتكلّم كل شيء عن حياتي؟..

الطبيب:

- أجل!.. أجل.. تابع!.. أريد أن أعرف كل شيء حتى أستطيع تشخيص حالتك بشكل جيد..

- تلك كانت جذوري التي منها استمددتُ الحياة وابتدأتُ رحلة العمر.. أبحرت بقاربي الصغير، أخرج عباب هذا العالم وأخوض غمار الحياة، تصقلني التجارب وتعلمني

الأيام.. أبحرت وليتني لم أبحر!.. ليتني بقيت طفلاً، أعيش مع الطبيعة بصفائها ونقاؤها، أتفياً بوارف ظلها وأستحم بنور شمسها..

الطبيب:

- لماذا هذا الهروب؟.. لماذا تتمنى أنك لم تبهر؟

- أرجوك ألا تقاطعني.. آه لقد ذكرتني بإنسانة عزيزة على قلبي، تهوى المقاطعة، ليس هذا فحسب بل إنها تنقلك من موضوع إلى آخر بسرعة البرق من غير أن تدري بنفسك، آه إنها إنسانة ذكية لماعة..

- وهل ستظل تحدثني عنها؟ رجاءً ارجع إلى الحديث عن نفسك..

- لا بأس.. لا بأس.. عندما أبحرت رأيت العجب العُجاب كما في حكايا (ألف ليلة وليلة)، رأيت اللون الأبيض الذي أعرفه ورأيت الأسود الذي أمقته.. والأعجب من ذلك أن هناك لوناً رمادياً.. تصور؟!.. رمادياً.. أليس هذا مما يشير الاشمئزاز والقرف.. رمادياً!..

فترة من الصمت، فرك جبينه ثم تابع:

رأيت السمكة الكبيرة تأكل الصغيرة، رأيت القطة
الوديعه تأكل أبناءها، رأيت اللبوة المفترسة تكشر عن أنيابها
لتحامي صغارها، رأيت أشجار السنديان، رأيت اللبلاب..
رأيت.. رأيت.. ما أشبه الحياة بقطعة النقود.. رأيت وجهها
الآخر!.. حزنت نفسي داخل نفسي.. فتشت عن الإنسان..
أجل فتشت عن الإنسان.. هل ضاع؟.. هل تلاشى كما
يتلاشى زبد البحر؟.. آه لم أنسك أيها الفيلسوف يوم حملت
فانوسك في وضوح النهار، ومشيت فسألك لماذا تحمل هذا
الفانوس وعمّ تبحث؟.. قلت يومها كلمات خالدات، قلت:
إنني أبحث عن الإنسان!.. بحثت أنت وبحثت أنا ياسيدي،
وجدت قلة نادرة نستطيع أن نطلق عليها كلمة إنسان!.. من
بين الملايين الذين لا أعرف ماذا أسميهم.. حملت الإنسان بين
ضلوعي في شراييني في كياني!.. أداريه أرحاه كما ترعى الأم
وليدها.. أجل يا سيدي عشت كإنسان، حققت الإنسانية
داخلي، حاولت أن أزرعها في المحيط حولي.. نجحت حيناً،
وفشلت أحياناً..

الطبيب:

- جميل.. جميل جدًا بدأت أفهمك الآن.. أفهمك تمامًا،
إذا تعبت فيامكاننا أن نتابع في جلسة أخرى..

- لا.. لا.. لم أتعب بل على العكس فأنا مرتاح جدًا
لأنني أفضي إليك بما يعتمل داخلي، وأرجوك للمرة الثانية ألا
تقاطعني..

- حسنًا.. تابع.. فأنا مصغٍ إليك..

- حملت الإنسان داخلي ياسيدي وتابعت إبحاري،
كان قاربي صغيرًا وشراعه كبيرًا جدًا.. تقاذفتني الأنواء
والأعاصير فوجهتني وجهات كثيرة عشت المد والجزر،
سلكت فجاءًا صعبة ودرويًا سهلة، ضعت في مسالكها
وفي شعابها، مشيت شرقًا وغربًا، وأخيرًا وجدت طريقي إلى
اليابسة، إلى الأرض التي كنت أعتقد أنها صلبة تحت أقدامي
ولن تهتز أبدًا.. نسيت أو تناسيت أن داخل كل نفس إنسانية
توجد زلازل.. بل توجد براكين تذيب أقسى الصخور، فما
بالك بقلب كقلبي.. عشر سنوات وأنا أقف على هذه الأرض
التي اعتقدت أنها صلبة، عشر سنوات لم تستطع الأهواء أن

تلاعب بي أو تنال مني، كشجرة سديان جذورها راسخة في الأرض وفروعها في السماء.. أما الآن؟!..

صمت محمد فترة طويلة وهو يحدق باتجاه واحد وكأنه يتأمل لوحة فنية ساحرة، الطبيب جلس صامتًا خوفًا من أن يقطع له سلسلة أفكاره.. فرك محمد جبينه وكأنه يستجمع أفكاره، نظر إلى الطبيب نظرة فاحصة وسأله:

- بالله عليك هل وصلت إلى تشخيصٍ مرضي وسببٍ عِلّتي؟..

- حتى الآن أستطيع أن أجزم أن تركيبك النفسي سليم وليس فيه عيب أو خلل، ولكن تابع.. أخبرني عن كل ما تشعر به..

- حسنًا سأتابع.. صحوْتُ منذ أيام قلائل على شيء ما يتفجر داخلي، ينبوع رقرق يفيض بمشاعر رقيقة دافئة، نسيها قلبي منذ زمن ليس بالقصير، شعرت بأن الأيام بات لها معنى، ولم تعد الرياح تعصف بها إلى بئر النسيان، بات كل يوم له طعم ومذاق خاص به، تصور أيها الطبيب أنه أصبح لكل يوم شخصية.. أجل شخصية قائمة بذاتها.. مثلنا نحن..

فيوم الأحد غير يوم الخميس.. غير يوم الجمعة.. النهر الهرم
الذي كان يترنح في عروقي أصبح نهراً جارفاً جباراً.. أعاد
الربيع إلى كياني، ببراعمه النابضة بالحياة، بأزهاره الملونة
وفراشه الحالم فاتقدت العاطفة بعد برودها وازدانت الأحرف
فأصبح للكلمات معنى وللتنهيدات معاني..

صمت محمد هنيهة وأردف قائلاً: هل لي بفنجان من
القهوة..

- أجل.. أجل.. عندي قهوة جاهزة ولكن أرجو أن
تشرح لي أكثر عن هذا الينبوع الذي تفجر داخلك فإنني
أرى أن هذه النقطة هامة في موضوعنا، ويجب أن نلقي عليها
الضوء بشكل جيد.. هاك فنجان القهوة..

رشف من الفنجان رشفة صغيرة وقال في نفسه هذا البن
من النوع الرديء.. البن الجيد سعر الكيلو أربعمائة ليرة..
لكن لا بأس لعل القهوة تنشط ذاكرتي فأستطيع أن أشرح
للطبيب عما يعتلج بداخلي ليتمكن من أن يخلصني من هذه
الازدواجية التي أعيشها..

.. ماذا بك؟ .. أراك قد طال صمتك؟! .. أرجو أن

تكمل..

.. آه.. لا بأس.. لا أعرف من أين أبدأ.. بل لا أعرف كيف

بدأ.. أجل لقد بدأ.. أعرف عوارضه كما يعرف الطبيب الحاذق

عوارض مرض مريضه.. أجل إنه هو.. شرود دائب، تفكير

مستمر، شيء ما يعشش في القلب فتعزف نبضاته سمفونية

الخلود.. تيار شوق جارف.. انطواء على الذات.. اتخاذ ركن

هادئ لثلا تقطع لذة التفكير بالمحبوب.. من المؤكد أنه

الحب.. أجل إني أعرفه إنه الحب.. ولكن هل هو جميل ولذيذ

دائماً؟.. هل هو وصال للمحبوب وإرواء ظمأ باللقاء؟.. أم

هو في بعض الأحيان أرق وسهاد ونار تكوي الفؤاد.. قلت

بدأ ولا أعرف كيف بدأ!.. وكأنني كنت أبنيه أنا وهي لبنة

لبنة، حتى أصبح هرماً شاعخاً من غير أن ندري.. منذ سنوات

عرفتها وعرفتني معرفة خاطفة، لم تكن ندري أننا في يوم من

الأيام سنكون صيدين ثمينين في شباك الحب.. يقولون إن

الحب أحياناً يحصل من أول نظرة.. ولكن حبي وحبها نما كما

تنمو شتلة ورد صغيرة، ففي كل يوم تكبر وتكبر.. كبرت

دون أن ندري.. لم نصحُ إلا وقد أصبحت شجرة ورد كبيرة
يفوح شذاها فيعبق عطرها في قلوبنا.. سمونا في سماء هذا
الحب، غردنا مع بلابله، رفرنا مع عصافيره، تراقص قلبانا
على نغمات ناي مجنون، رشفنا رحيقاً ألد من اللذة وأبحرنا
بقارب الشوق داخل العيون..

- الله ما هذا هل أنت شاعر؟..

- لا.. لست شاعراً ولا أجيد الشعر، بل أنا إنسان..

- في كل الأحوال كل ما تحدثت به شيء جميل جداً والحب
الذي تتحدث عنه هو من أنبل وأرق العواطف الإنسانية،
وأجمل شيء في هذه الدنيا، فمن غير الحب لا معنى للحياة
أبدًا..

قام محمد عن الكرسي بغضب وقال للطبيب:

- أضىء النور فإني لأحب الظلام ولا ما يجري تحت ستاره..

إن الذي كان يتكلم معك عن الحب إنه هو وليس أنا..

دهش الطبيب وألقى على محمد نظرات فاحصة علّه

يتعرف على سبب ثورته المفاجئة، ويتعرف على مكن

الازدواجية في هذه الشخصية التي أمامه.. فبادره قائلاً:

- ما بك؟ .. لم هذا الغضب؟ .. منذ قليل كنت تتحدث
برقة وعذوبة ما الذي أصابك؟! .. ولماذا تقول إنه هو الذي
كان يتحدث عن الحب وليس أنت؟ .. قل لي من هو؟ ..

كظم محمد غيظه وبدا عليه هدوء أعصاب نوعي .. وضع
يده على جبهته، فبدا كمفكر مستغرق في التفكير، يحاول حل
معضلة من معضلات هذا الكون .. طال صمته والطبيب
ينظر إليه متأملًا ..

رفع رأسه أخيرًا وأردف قائلاً:

- كنتَ تتحدث أنت وهو عن الحب وقد أثبتت أنت
على حبه ..

الطبيب:

- تقول هو فمن هو؟ ..

محمد:

- ألم تعرف حتى الآن من هو؟! .. إنه محمد الثاني الذي
كلمتك عنه في البداية ..

الطبيب:

- آه.. لقد فهمت عليك.. أنت إذن محمد الأول وهو
محمد الثاني.. أكمل!..

محمد:

- أجل بالضبط!.. دعنا الآن نعمل العقل فيما كتبنا
تحدثان فيه عن الحب.. أنا معك أن الحب هو شعور نبيل
ورقيق بين اثنين.. ولكن أي اثنين؟.. هل نسيت أيها الطبيب
أنني قلت لك في بداية الجلسة أن هناك بطاقة عائلية سُجِّلَ
فيها اسمُ زوجةٍ وأسماءُ أولادٍ ذكور وإناث؟.. وهل تدري
أن الحبيبة أيضًا لها بطاقة عائلية سجل فيها عدد من الذكور
والإناث.. أي حبُّ هذا الذي تتكلمان عنه؟.. وكيف لهذا
الحب أن يثبت نفسه على أرض الواقع؟.. هل هذا هو الحب
السامي النبيل؟!.. قل لي أيها الطبيب؟..

الطبيب:

- ها!.. ها!..

محمد:

- أرى الارتباك باديًا عليك!.. ألم تجد جوابًا؟.. أتعرف
أيها الطبيب أن أفكار هذه الحبيبة واضحة وضوح الشمس

..أنها أذكى منك وأعرف بمكمن الداء.. هل تعرف بماذا
وصفت هذا الحب؟.. لقد وصفته يوماً بالأنانية.. أجل بالحب
الأناني.. أما الحب الحقيقي كما هو معروف فليس كذلك
بالطبع، إنه التضحية والعطاء والسمو أحياناً فوق النفس
الإنسانية، هكذا كانت تقول.. أما هذه الحالة فقد وصفتها
أيضاً بالخيانة.. أجل بالخيانة الزوجية.. الحياة الزوجية كما هو
معروف أيضاً عهد ووفاء.. إذن هذا هو التناقض بعينه.. كيف
لك أن تعيش في قمة جبل وفي واد عميق في وقت واحد؟!..
كيف لك أن تسمو بفكرك إلى عَنان السماء ورجلاك تغوصان
في الوحل؟!.. كيف؟.. كيف؟.. ألف سؤال وسؤال.. آه!..
أراك لا تجيب ما بك أيها الطبيب؟ ألا تستطيع أن تخلصني من
هذه الازدواجية؟..

الطبيب:

- ها!..

وأطرق الطبيب مفكراً، وقد عقد ما بين حاجبيه، فبدا
وجهه وكأنه يريد أن يجهد بالبكاء..

محمد:

- ما بك؟.. أرى أنك لا تفقه شيئاً في الطب النفسي..
اخلع هذا المعطف الأبيض!.. سأرتديه أنا.. تمدد على هذا
الكرسي.. خذ نفساً عميقاً.. أغمض عينيك.. حدثني عن
حياتك وأنت مسترخٍ استرخاءً تاماً!.. أنت مريض بمرض
يدعى الاكتئاب النفسي، لا تخف سأعالجك ولكن الآن أرجو
أن تسمح لي بمغادرة هذه العيادة وهذا الضوء الخافت إلى
النور.. إلى الشمس.. إلى الحياة.. فالورد لا يحيا في الظلام..
ترك محمد العيادة وانطلق خارجاً وهو يصيح بأعلى
صوته:

- إلى النور إلى الشمس.. إلى الهواء الطلق.. فأنا وهي
نعرف حق المعرفة أن الورد لا يحيا في الظلام!..



٣١ - حمار أبي نواس



في يوم من الأيام صحا حمار أبي نواس باكراً، ومرَّغ نفسه على أرض الحظيرة، كأنه يعلن ولائه لهذه الأرض وحبها.. لكنه وعلى غير العادة، في هذا اليوم راح يفكر بوضعه وما يقاسيه بحياته وكيف أنه محتقر ومهان ولا شأن له ولا قيمة وأنه مهدد دائماً بالقتل والتشريد واحتلال مرعاه ونهب عشبه، ومهدد بأية لحظة بأن تقع فوق رأسه قذيفة تمزقه إلى أشلاء متناثرة من غير أن ينهق عليه أحد في هذا العالم، فالقذائف لا تفرق بين بني البشر وبين بني الحمير.. راح يندب حظه العاثر لأنه ولد في إحدى الدول الصغيرة، وليس له خيار في ذلك، وهي دول مستضعفة كتب عليها أن تبقى في نضال دائم للمحافظة على الحياة والحرية، ومهددة دائماً من قبَل القوي المستعمر صاحب البطن الكبير الذي يريد أن يأكل كل شيء وحده، وأن يكون هو السيد الأوحد..

تحسّر لأنه لم يولد في إحدى الدول الغنية القوية، فإخوانه الحمير هناك آمنون مطمئنون ليس لديهم همٌّ كفاح ولا نضال

من أجل الحياة والحرية والكرامة المنهوبة، بل لهم جمعية خاصة تهتم بشؤونهم وتدعو للرفق بهم وتدافع عنهم وترعاهم، وهم يعيشون عيشًا كريماً يليق بهم كحمير، بل ربما خامرت هؤلاء الحمير بعض الهواجس أحياناً في توسيع رقعة مراعيهم على حساب مراعي العالم الثالث عشر..

أرقه هذا التفكير وعكّر مزاجه، وتمنى لو أنه لم يفكر، ولم يجهد نفسه وعقله فيه.. لكن ما سرّى عنه قليلاً أنه ليس حمير العراق وحدهم الذين يعانون بل هناك إخوانه الحمير في أفغانستان والصومال والسودان وفلسطين ولبنان وفي بقاع كثيرة من هذا العالم..

سمع نحنحة صاحبه أبي نواس، نهض عن الأرض وهياً نفسه كي يمتطي صاحبه ظهره.. أطل من الحظيرة فرأى أحد الغرباء المعتدين يمتطي ظهر أبي نواس الذي يثن تحت حمله الثقيل وهو يقول:

- لا بد أنني سألقي بك عن ظهري يوماً أيها الغريب المحتل، وسأرفسك بكلتا قدمي، وسأعود حرّاً كما ولدت!..

أُغلب أبناء عشيرة أبي نواس كانوا ينظرون بعيون ميتة إلى ما
حل بابن عشيرتهم..

إزاء هذا المنظر نهق الحمار نهيقاً متواصلاً وعالياً، عنى به
شيئاً ما، وعاد ليمرغ نفسه بتراب الحظيرة..



٣٢ - دموع قمر



- ألو.. هيام!..

وغاص الصوت إلى الأعماق، انتحر قبل أن يصل إلى
الشفاه..

- من؟.. من؟.. من المتكلم؟..

صوت نحيب يقطع نياط القلب.. الكلمات الخرس
سجينة تحاول أن تتحرر، أن تنطلق في الأثير راعدة مدوية،
الدموع تنهمر غزيرة كأمطار نيسان، تسيل على الخدود كماء
صُبّ على سطح زجاجي أملس..

- من المتكلم؟.. أرجوك تكلمي.. من؟..

- هيام.. هيام.. أنا قمر..

- ألو قمر ما بك؟.. أرجوك تكلمي.. ما بك؟.. ماذا

حصل؟.. هل حصل لك مكروه؟.. قمر.. قمر.. تكلمي!..

- لقد أعادوني لزوجي!..

صمت يشبه ظلام ليل دامس في كهف عميق الأغوار..

صمت وهدوء، يشبه الهدوء الذي يسبق العاصفة..

- أعادوك لزوجك.. أوه!.. أيتها المسكينة كم أرثي
لحالك، ومن أرغمك على العودة؟..

- تسألين من أرغمني!.. ألا تعرفين؟.. إنها العائلة
الكريمة.. الوالد والوالدة والأخوة الأعزاء الذين يخافون
على ابنتهم وأختهم ويرعونها كالطفل الوليد.. إنهم يحبونني..
آه يا هيام إنهم يحبونني كثيرًا أنا ابنتهم الوحيدة، يحبونني كما
يحب الدب صاحبه.. أجل أنا الابنة الوحيدة المدللة.. عاطفة
الأبوة والأمومة والرابطة الأخوية البارحة تجلت بأجل وأبهى
صورها.. كيف لا وهم يعرفون مصلحتي أكثر مني وأنا ابنة
الثلاثين عامًا، ويعيدونني إلى السجن الذي قضيت فيه سنين
جُذِبًا جافة أقاسي البؤس والحرمان والانتظار.. وما أصعب
الانتظار!.. هل جربته؟ هل جربته يا هيام؟..

بدأت الحياة تدب في صوتها الذي راح يتفجر كبركان
ناثر لا يبقى ولا يذر.. كانت ناقمة على كل شيء.. على أبيها،
على أمها، على نفسها على أخوتها على ظروفها، تريد أن تهرب
من كل شيء إلى اللاشيء، مع أن مطلبها في هذه الحياة بسيط

جدًا تريد فقط أن تحيا كإنسانة تُحاط بالموددة والحب، تريد أن تتنفس هواء الحرية ملء رئتيها.. لكن أتون الحرب الدائرة ورائحة الجشع والطمع كانت تزكم أنوف الجميع..

الزوج خليجي الجنسية، معطر برائحة النفط الزكية، يملك المال، يشتري به الأجساد التي يريد.. يتجول في سوق النخاسة، يتجول في سوق العبيد، ينتقي البضاعة، يقلبها، يتفحصها، هل هي صالحة للـ..، يشتري، يدفع، يمتلك، يحمل في جيبه تصريحًا بأن هذه المرأة هي زوجته، ملكه الخاص يأتيها وقت يشاء ويغيب عنها وقت يشاء..

هي قطعة أثاث جميلة أودعت منزلًا يشبه السجن الانفرادي مُلئ بالوحدة والانتظار والفراغ القاتل.. تآقت للألفة الزوجية، تآقت للسكن، تآقت للمودة والرحمة.. لكن منزلها هذا كان بعيدًا كل البعد عن البيت الزوجي المتعارف عليه عند الجميع.. كان بيتًا لتفريغ غريزته الحيوانية فقط.. وما إن ينتهي من تفريغ هذه الشحنة خلال أيام قليلة حتى ينطلق إلى بلده، تاركًا قطعة الأثاث الجميلة تنن تحت وطأة الوحدة والفراغ والانتظار القاتل.. وكأن قطعة الأثاث هذه ليس لها

قلب، ليس لها أحاسيس، ليس لها مشاعر.. هل من المعقول أن تكون العاطفة قد انتزعت من قلبها؟.. هل انتحرت شفافية المرأة داخلها؟.. هل باتت بالفعل جمادًا لا تحس ولا تشعر، لا تحب ولا تكره.. قطعة أثاث مرمية في زوايا النسيان، يكشف الغطاء عنها كل خمسة أشهر أو ستة ليالٍ معدودات ثم يعود ليسدل عليها أشهرًا طويلاً طويلاً..

يومًا بعد يوم راح هذا الزوج المحترم ينسى أو يتناسى أن هناك قطعة أثاث جميلة مرمية في منزل يبعد آلاف الكيلو مترات، فأطال الغياب وأطال..

أكدت له العديد من المرات عبر الهاتف أن هذا التجاهل وهذا البعد إنما يطحنها يفتتها إلى أشلاء.. أكدت له أنها إنسانة لها عواطفها، لها مشاعرها، لها أحاسيسها ولا يمكن أن تعامل هكذا على أنها جماد لا يتغير ولا يتبدل.. نادته العديد من المرات قائلة:

- أريد رجلاً.. أريد زوجًا.. لا أستطيع أن أتحمل الحياة هكذا وحدي.. لا أستطيع أن أعيش وحدي في غابة هذه

الحياة.. ألا تخاف أن أكون فريسة وحش من وحوش هذه
الغابة؟.. أليس عندك نخوة؟.. ألا تغار علي؟..

ألا؟.. ألا؟..

تضيق الكلمات في الأثير وليس هناك من مجيب..

التقت العينان.. تحرك شيء ما في الداخل.. طيف ابتسامة
ارتسم على طرفي الشفاه لجار لها، شابٌ عَزَبٌ، وسيم المحيا،
ابن عائلة معروفة، أصغر منها بستين..

راحت تحدث نفسها:

- آه ما الذي جرى لي!.. كيف أبتسم له؟.. ولماذا؟..
يا الله!.. ما الذي جعل عيني تتسمران على عينيه؟!.. ما هذا
الخفقان الذي خالج قلبي؟!.. أوصالي كلها ترتعد، لم أعد
أستطيع أن أسيطر على أعضائي!.. أحسُّ وكأن كل عضو
من جسدي سيسافر باتجاه ما باحثًا عن شيء ما.. لا أدري ما
كنهه.. أأكون البحث عن الصدر الدافئ؟.. عن الأمان؟..
عن الحب؟ عن العشرة.. عن الاستقرار؟ عن الحياة الكريمة
التي تليق ببني البشر؟.. آه يا إلهي!.. ولكن كيف هذا وأنا
امرأة متزوجة؟ متزوجة؟!.. متزوجة على الورق فقط، وهناك

ورقة في جيب ذاك الغائب تقول إنني زوج له.. لكن أمعقول
أن أخونه ولو بنظرة؟ وأنا التي حفظته في غيابه الطويل لمدة
عامين كاملين وأكثر لم أر وجهه وأنا أعاني وأعاني..

صراع داخلي مرير بين المادة والروح، هل من الواجب
عليها أن تبقى واقفة في محطة الانتظار؟.. تنظر بعينين بلهاوين
باردتين إلى المجهول.. تنتظر قادمًا قد أضاع العنوان وركب
قطارًا يتجه به إلى أفق بعيد مجهول.. إلى متى هذا الانتظار؟..
إلى متى تستطيع أن تكبت هذا الغليان الداخلي؟.. إلى متى
تستطيع أن تدفن أنوثتها في قبر مهجور؟.. وهي الجميلة التي
يتمناها أغلب الرجال؟!..

إلى متى ستظل تائهة في بحر من النسيان؟.. إلى متى ستظل
تسبح باتجاه المجهول؟.. قطار العمر يمر سريعًا وورقات
الأيام تتساقط صفراء شاحبة تنذر بقدوم الخريف.. خريف
العمر الذي تخشاه كل امرأة.. وقبل أن يأتي هذا الخريف هل
عليها أن تطرق بابًا آخر للحياة كي تعيش كما يليق لإنسان أن
يعيش؟..

براكين ثائرة داخل هذه النفس الإنسانية الشفافة، ضمير
محاسب.. يؤنب.. يوجه.. ولكن إلى متى هذا الانتظار؟..
آن لقطعة الأثاث أن تتحرك من مكانها المظلم.. آن لها أن
تنطلق إلى النور.. إلى الشمس.. إلى الحياة لتعيش كما أراد لها
الخالق..

تلاقت النظرات مرات ومرات، ودق القلبان يعزفان
لحن الخلود.. لحن الحب، وكان اللقاء.. واللقاء.. وكانت في
كل مرة تعود إلى نفسها مؤنبة زاجرة:

- كيف لي أن أجتمع به وأنا امرأة متزوجة؟.. متزوجة؟!..
آه متزوجة مع وقف التنفيذ!.. لكن ما فائدة هذا الحب الذي
لا رجاء فيه بالوصال.. لقد زاد عذابي.. بعد أن كان عذاباً
واحداً أصبح عذابين، وهذا العذاب الأخير أمر وأدهى،
فكيف لي أن أستطيع الاحتمال؟.. آه إنه يحاول أن يخفف
عني، فيبذل كل ما عنده من رقة وشفافية لإسعادي، يحاول
أن يكون الصدر الحاني الذي يحمل عني جميع آلامي وأحزاني،
وأخيراً سمعته يقول بصوت جاد كل الجدية:

- لماذا لا تسعين إلى الطلاق؟..

- آه.. ماذا؟..

- أقول لماذا لا تسعين إلى الطلاق، ونكون زوجين شرعيين على سنة الله ورسوله؟..

- آه كم أتمنى ذلك!..

- لقد مضى على غياب زوجك ستين كاملتين، وبإمكانك أن ترفعي دعوى تفريق، ومن المؤكد أنك ستربحها.. وأنا سأكون بجانبك، واقفاً معك حتى تحصلي على حريتك المفقودة.. حينئذ يا حبيبتى سنكون إن شاء الله أسعد زوجين في هذا العالم..

- لكنك أصغر مني سنًا بعدد من السنين، وأنت شاب عَزَب لم تخض غمار زواج بعد، وأنا امرأة متزوجة، فما هو موقف عائلتك؟..

- ما دام هذا الحب الصافي النظيف قد جمع بين قلوبنا، فلن تكون هناك عوائق إن شاء الله..

كان لهما ما أرادا، فقد رفعت دعوى تفريق وربحت الدعوى وصدر الحكم لصالحها..

أخيراً فتح باب القفص وخرجت السجينة ترتدي رداء الحرية الذي طالما افتقدته.. راحت تقفز على الأرض قفزاً، تريد أن تركض.. أن تلعب.. أن تطير إلى السماء.. أن تقف في النور.. أن تقرأ الفرحة في كل الوجوه شاعرة أن العالم بأجمعه يشاركها فرحتها.. تريد أن تتلقى التهاني من الجميع وهم يباركون خروجها من السجن لتوها.. تريد أن تضحك.. أن تبكي من الفرح، بل إنها لا تدري ماذا تفعل، فقد كانت الفرحة أكبر من أن يسعها قلبها المرهق من الأسر.. فانتابتها موجة ضحك هستيرية لفتت إليها جميع الأنظار.. لكنها لم تبال فالكمل حسب تصورها يشاركها فرحتها، يبارك بنظراته خلاصها من الأسر..

تأبطت ذراعه بنشوة وفرح، وراحا يمنيان النفس باللقاء تحت سقف واحد ويعدان العدة لإنشاء بيت الزوجية الجديد..

هذا الخبر كان له وقع الصاعقة على أهلها، فكيف لها أن ترفع دعوى وتتخلص من زوجها؟.. رغم أنه يرسل لها

صروفها ولم يتركها في حاجة إلى شيء على حد قولهم.. فهي تأكل ما تريد وتلبس ما تريد، فماذا تريد غير ذلك؟!..

سألوا أنفسهم ماذا تريد غير ذلك لكنهم لم يجيبوا.. وتعاموا عن مقولة (ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان)، اتخذوا المواقف وهاجموها وحاربوها حرباً لا هوادة فيها، ثم راحوا يترددون في قبول الخطيب الجديد الذي يصغر ابتهم بعدد من السنين وخاصة بعد أن علما بتردي وضعه المالي.. فكيف لهم أن يتركوا صاحب الأموال ويرضوا بهذا الإنسان العادي جداً؟!..

في هذه الفترة وصل من الخليج القطار التائه، حاملاً الزوج المطلق ليحط رحله في بيت أهلها.. استقبله الجميع بصدر رحب، هشوا وبشوا لقدومه وخاصة أنه محمل بالهدايا والعطايا..

حين سأل عن زوجته، حاولوا إدخالها، لكنها رفضت الدخول وقالت:

- هو غريب عني الآن ولا تجمعني به أية صلة!..

رفضت الدخول مرارًا وتكرارًا، لكنهم في النهاية
أجبروها على الدخول والدموع تجري على خديها فجلست
حزينة كسيرة مهیضة الجناح لا تنبس بنت شفة..

قالت الأم محاولة تلطيف الجو:

- أبو جلال.. ضع يدك بيد عمك..

- لماذا؟!..

- ضع يدك بيد عمك كما أقول لك!..

مد العم يده ومد أبو جلال يده.. قالت الأم لزوجها قل

لأبي جلال:

- زوجتك ابنتي على سنة الله ورسوله!..

قال الأب ببلاهة:

- زوجتك ابنتي على سنة الله ورسوله!..

قالت الأم لأبي جلال:

- قل له قبلت الزواج من ابنتك!..

ضحك أبو جلال وقال:

- كيف ذلك وهل تريدون أن تزوجوني زوجتي مرة

ثانية؟!..

الأم:

- قل له كما أقول لك وخذ زوجتك وانصرف!..

قال:

- قبلت!.. وساق غنمته أمامه وانصرف بها إلى مخدعه ودموعها ما زالت تنهمر على خديها، فلم يزعج نفسه ويسألها عن سبب هذه الدموع.. وهي تقول له:

- إنني لست زوجتك الآن، فقد حصلت على الطلاق، وهاهو قرار الحكم.. حرام عليك أن تقترب مني الآن.. لكن آذانه قد أصابها الصمم، فأمضى ليلة حيوانية بحتة ليس فيها من الإنسانية شيء..

- ألو قمر قلبي معك يا حبيبتى.. ماذا ستفعلن الآن؟..
- آه يا صديقتى.. ما سأفعله الآن هو التالي: سأبعد عن هذا الوحش الهائج مباشرة وسألتجئ إلى خطيبي فهو بانتظاري الآن في المحكمة لنعقد قراننا وسأتزوجه رغماً عن الجميع، ولن تكون هناك دموع قهر ومذلة فلن أباع وأشتري بعد اليوم.. إلى اللقاء يا هيام، سأتصل بك فيما بعد وأخبرك بكل جديد.. إلى اللقاء!..

٣٣ - رياضي



يا فطة كبيرة علقت على بناء كتب عليها (نادي الأبطال الرياضي).. سيارة ذات لوحة خضراء كتب عليها (الجيش) وقفت في منتصف الطريق، أمام باب النادي، ترجل منها عنصران، ركضا مسرعين يفتحان الباب لرجل في بداية العقد الخامس من عمره، نزل من السيارة، مشى بتؤدة وكأنه يحمل جبلين على منكبيه، بعد بضع خطوات التفت إلى الوراء مقطبا:
- هات الشنطة يا حيوان!..

- حاضر سيدي!..

- وين بوط الرياضة يا حيوان أنت الثاني؟!..

- هون هون سيدي!..

وينطلقان خلفه كخادمين مقهورين، وهما يتمنيان في قرارة نفسيهما لو أن قبلة ذرية تسقط فوق رأسه لتريحهما منه!..
هو يظن أن السيد والده قد خلف له هؤلاء الشباب الذين جاؤوا ليعخدموا الوطن، هم عبارة عن عبيد خُلقوا لكي يخدموه..

يتأملان نظراته، حركاته، لفتاته، هل سيصدر أي أمر؟
إنهما لا يستطيعان أن يتأخرا في تنفيذ ما يطلب منهما - المعلم
- وإلا.. وإلا..

يدخل من باب النادي، يمشي كطاووس مزهو بريشه،
ينظر يمنة ويسرة نظرات باردة تنم عن الملل أو التعالي،
يتحرك العنصران بسرعة خوفاً من أنه يريد أن يصدر أمراً
وفوتهما سماعه، ينظر إلى الأمام، يتابع مشيته، يدخل بهو
النادي، يتسم لموظف مكتب الدخول ابتسامة صفراء باهتة،
يمشي باتجاه المشلح كي يخلع ثيابه العسكرية ويرتدي ثياب
الرياضة..:

- افتح الخزانة يا حيوان، خذ السترة علقها في الخزانة، انتبه
للمرتب أن (تجعلك).. ولك يا حيوان علقها كويس!..
- حاضر.. حاضر سيدي..

- علق البنطال.. خذ البوط.. هات البيجاما.. هات
المشد.. هات بوط الرياضة.. العمى في عيونكن العمى كل
شغلة لازم قلكن هات.. هات؟..، ما بتفهموا تتصرفوا

لوحدكن؟.. وقّف إنت هون قدام الخزانة، لاتتحرك ولا حركة حتى ارجع.. وإنت الثاني الحقني.. تعال..

دخل إلى صالة الألعاب الرياضية وراح يتنقل من جهاز إلى آخر وكأنه نحلة تتنقل من زهرة إلى زهرة.. ساعة كاملة في التجوال بين الأجهزة ولم تنزل منه قطرة عرق واحدة، بينما العنصر المرافق كان يسبح في عرقه..

المدرّب:

- أرى يا سيدي بعد هذه الفترة الطويلة من التدريب لم يتحسن جسمك، ولم يصبح شكله رياضياً؟!..

- الحق على هذا الحيوان اللي معي!.. كل ما بدّي أتمرن أي تمرين بيقلّي: عنك يا سيدي لا تحمل شيء أنا بحملهن عنك، قال من شان ما يعذبني.. قال!..



٣٤ - شجرة التين



في شرفة منزله المطلّة على حديقة عامة، في منطقة المزة،
جلسنا نتجاذب أطراف الحديث، لاحظت وجومه وشرود
ذهنه، ونحن نرتشف الشاي بكؤوس كبيرة كالتي يشرب بها
الأخوة المصريون ونستعملها نحن في دمشق لشرب الماء، قلت
مداعبًا:

- كأس الشاي هذا يكفي لاغتسال نفر يعمل في منجم
فحم.

بابتسامة باهتة، ونظرات زائغة أجاب ببرود:

- تنوعت الكؤوس والشاي واحد...

منجبي بو حمزة، إنسان يدخل قلبك دون استئذان، ولو
كنت تراه للمرة الأولى، حلو المعشر، سريع البديهة، تحس بأن
عينيه تشتعلان ذكاءً وفطنة، واللهجة التونسية تمتطي صهوات
حروف كلماته فتضيفي على حديثه نوعًا من السلاسة، رغم
أنه في بعض الأحيان يحاول التكلم باللهجة السورية، فيكون

لقاح اللهجتين لهجة ثالثة تنبهر لها الأذن، وتطرب لها النفس،
فلا يسعك وأنت تستمع له، إلا أن تبتسم في وجهه ابتسامة
الرضا.

- أولاً: الحمد لله على عودتك إلينا بالسلامة، ثانياً: إنني
أرى اليوم في عينيك قلقاً لم أعهده من قبل!.. فما الذي يختبئ
وراء الأكمة؟..

- هناك شيء ما قد تبشر... شيء ما قد اجتث من
جذوره... وهل نستطيع يا صديقي أن نحيا بلا جذور؟..

- ما هذه النغمة الحزينة التي تعزفها؟!.. وأنا الذي
عهدتك تلون حياتك بألوان الفرح!..

- آه يا صاحبي... الحقيقة أنني قد ذهبت إلى تونس لكنني
لم أجد تونس..

- ماذا؟!.. وهل تونس قافلة تتنقل في الصحراء، والالتقاء
بها ضرب من الحظ؟!..

- تونس.. محفورة في قلبي.. في روحي.. هي ذاكرتي هي
طفولتي.. هي الأحرف الأولى التي درجت على لساني.. هي

صباي الذي ترعرع في... هي أنا في بساطينها وينابيعها هي
معشوقتي في سهلها وجبلها وشجرها...

صمت فجأة ثم أجال طرفه بين أشجار الحديقة المقابلة
وكأنه يفتش عن شيء ما، حمل كأس الشاي ثم رشف منها رشفة
كمن يتذوق الشاي لأول مرة في حياته.. ثم بادرني قائلاً:

- هل تعرف يا صاحبي بأن الإنسان مهما تقدمت به السن
يبقى طفلاً؟..

قلت ضاحكاً:

- ما أجمل أن نرى طفلاً في الخمسين أو الستين من
عمره!..

- لا تضحك يا صاحبي فإنني مازلت أحمل هذا الطفل
بين جوانحي، إنه ينتحب الآن ألا تسمع نحيبه؟.. ألم تقرأ
آثار هذا النحيب على وجهي؟.. إن وجه الطفل مرآة لما يدور
داخل شغاف نفسه!..

- لاحظت وجومك وشرودك وتبلبل أفكارك، إذ إنك
كنت تحدثني عن تونس وفجأة رحت تحدثني عن طفلك
الذي يتربع بين جوانحك ولا أدري ما الرابط بينهما..

- صدقت... إن أفكاري مشوشة!.. وذلك بعد أن شُوّه
الطفل الذي بداخلي.. أجل لقد شوّهوه..

صمت فترة ليست بالقصيرة وهو ينظر داخل كأسه، وكأنه
يستقري الغيب كقارئة الفنجان، رفع رأسه ونظر إلى نظرة من
يريد أن ييوح بسر قد أثقل كاهله ثم بادرني قائلاً:
- أنا متأكد بأنك تفهمني جيداً، ولن تسخر مني!..
لذا فإنني سأفضي لك بمكنونات قلبي... آه يا صاحبي لقد
قطعوا شجرة التين!..

- شجرة تين؟!..

- أجل شجرة التين هذه، هي طفولتي وصباي.. هي
ذاكرتي المحفورة في حنايا ذاتي.. هي جذوري الممتدة في تراب
تونس، لا تستغرب إنها تعني لي الكثير..

- شجرة التين؟!..

- سأحاول أن أرسم لك الصورة قدر المستطاع فهذه
الشجرة كانت تتوسط ساحة قريتنا الصغيرة، كانت كبيرة
جداً، ذات أغصان ملتفة عملاقة، تسدل ظلالها على مساحة
كبيرة من الساحة، وعندما كنا صغاراً كنا نتسلقها بخفة

لسعادين، لاعبين، فرحين، مسرورين، ونساء القرية كن يرتدن ظلالها صباحًا بعد أن يذهب أزواجهن إلى أعمالهم فيقمن مجتمعات بمساعدة بعضهن البعض في الأعمال المنزلية فهذه تجرش القمح على رحى قديمة، وتلك تنقي العدس، وأخرى تساعد جارتها في تقطيع البقدونس وتقشير البطاطا، وأخرى يثرثرن ويضحكن والسعادة تفوح من الجميع كما يفوح العبير من الورد، إضافة إلى مجموعة من الدجاج تتنقل بينهن تلتقط الحب بمناقيرها غير خائفة ولا فزعة، وترى في الصورة قطعة غافية على أحد الأغصان مسترخية على أنغام سيمفونية عصافير الدوري التي تبدأ باكراً وتُختتم عند غروب الشمس، وكلب باسط ذراعيه.. هرب إلى الظل من حر الشمس. هذا المنظر يستمر من الصباح حتى الظهيرة أما ما بعد العصر فكان حضن الشجرة الملاذ المحبب لرجال القرية، فتحت أغصانها الملتفة كانت العيون تتصافح والأرواح تتعانق والمحبة تسربل الجميع بردائها، وهكذا كان الجميع رجالاً ونساءً يبدوون كعائلة واحدة بل كجسد واحد، هذا غيض من فيض مما كان يحصل تحت تلك الشجرة..

صمت فجأة ثم نظر إليّ نظرة محاوّلًا أن يستطلع فيما إذا كانت أحاسيسه قد وصلت إليّ كما يشعر بها بالضبط أم أنه قَصّر في نقل الصورة، لكنني بقيت صامتًا أحشه بنظراتي أن يستمر في رسم صورته.. بنظرات زائغة وكمن يروي حلمًا مزعجًا تابع قائلًا:

- اليوم... وبعد أن بترت ذاكرتي... عفواً بعد أن بترت الشجرة... أتدري ماذا حل محلها؟!.. آه لقد وُضِعَ نُصْبُ حجري صلد أصم لا أدري إلى ماذا يرمز!.. لقد استُبدلت الموت بالحياة!.. أما البيوت البسيطة التي كانت تحيط بالساحة فقد حُلَّت محلّها هي الأخرى أبنية طابقية لا يعرف فيها الجار جاره، وأصوات السيارات والدراجات النارية حلت محل عصفير الدوري التي هجرت المكان..

دمعة حرّى انهمرت رغماً عنه، انتصبت واقفاً... ربّتُ على كتفه.. ثم قلت مواسياً ومودعاً:

- ألا ليت البشرية تؤوب إلى بساطتها لكي يعيش الإنسان إنساناً، ولتُزرع الملايين من أشجار التين لتستظل الإنسانية بظلها الظليل..

٣٥ - على الرصيف

(أو ساعة شيطان)



العاشرة صباحًا من أحد أيام شهر آب، حرارة الشمس
تنبئ بنهار صيفي شديد الحرارة.. شُدَّت منافذ النسيم فبدا
الجو خانقًا، رغم أن الصباح لم يحمل عصاه ويرحل بعد..
ثلة من الفتيان والشباب جلسوا على الرصيف يستظلون
بظل عمود الكهرباء، لأنهم لم يجدوا شيئًا آخر يستظلون
به.. عمود الكهرباء هذا يشبه مسلة مصرية قديمة، أو جذع
شجرة حور سوداء بلا أغصان ولا أوراق، ظلُّ هذا العمود
نحيلٌ كنهوله..

اصطفت هذه الثلة في ظل هذا العمود لتقي الرؤوس
فقط من حرارة الشمس، أما الأجساد فلا مكان لها في هذا
الظل النحيل، فراحت الشمس تعمل بها عملها..
العيون في المحاجر ترقب المارة، ترقب السيارات العابرة،
تنشد القامات متأهبة للركض باتجاه أية سيارة تقف أو حتى
تخفف من سرعتها فقط..

حمد يحيل نظره بين رفاقه الذين افترشوا هذا الرصيف،
يهز رأسه بأسى ظاهر، يشعل سيجارة، يقول بصوت عال
وكأنه يريد أن يسمع العالم أجمع:

- الله يلعن أبو هالعيشة، الحيوانات تعيش عيشاً أفضل من
عشنا، وكل شيء متوفر لها، ونحن مطروحون على الرصيف
ولا أحد ينظر إلينا وكأننا حيوانات جرب.. يا شباب أنتم
تعرفون أنني درست وتعبت وتخرجت من الجامعة قسم
الفلسفة.. ومع ذلك فإنني أجلس على الرصيف مثلكم
وكأنك يا أبا زيد ما غزيت..

خلف.. شاب أسمر لوحته الشمس فزادت من سماره،
يعدل من جلسته لشعوره بخدر يسري في رجله من أثر
الرصيف القاسي.. يركز خاصرة حمد بقبضة يده الخشنة
قائلاً:

- قل الحمد لله، البعض لا يستطيع أن يأتي إلى المدينة
وقاعد بالقرية، ويحسدنا لأننا أتينا إلى العاصمة..

- لك!.. على ماذا يريد أن يحسدنا على هذه القعدة على
الرصيف؟!.. لك!.. مؤخراتنا اهترأت من هذه القعدة..

نظر إلى هذا الظل الظليل الذي قاعدین فيه!.. آه أين شجر
قریتی؟.. أين.. أين ترابها المعطر بعرق أجدادنا؟.. هل
تعرف أن التراب في القرية حنون وناعم؟.. ليس كمثل هذا
الإسفلت والبلاط القاسي!.. آه كم لعبنا بذاك التراب ونحن
أولادٌ صغار!.. كم جلسنا تحت ظل الأشجار وقت الغداء!..
هل تتذكرون يا شباب يوم جئنا خمسة أو ستة أنفار وجلسنا
للغداء وكل منفتح زوادته، وإذا الجميع قد جلبوا زيتونًا
فقط، قطفنا البندورة من الحقل يومها وجلسنا للغداء.. آه ما
أجمل تلك الأيام!.. ولا أخفيكم القول: نحن حمقى.. ماذا
أتى بنا إلى هنا؟.. لنرتمي رمية الكلاب على هذه الأرصفة!..

نتظر بفارغ الصبر من يأتي لنقل له سيارة رمل أو حصی
أو مواد بناء أخرى إلى أحد الطوابق العليا، أو زبونًا يأتي
ليهدم جدارًا أو ينقل أنقاضًا.. إننا يا رفاقي نستهلك أجسادنا
لقاء دراهم معدودات، نتعامل مع الحصی والرمل والبلوك
والسیراميك والإسمنت.. وكلها جمادات قاسية لا حياة فيها..
بينما هناك كنا نتعامل مع الحياة.. أجل مع الحياة، كنا نلقي الحبة
في الأرض ونسقيها ونرعاهها، كنا نشعر بنشوة غامرة ونحن

نرى الحياة تدب في الحبة وحين يبدأ البرعم يشق التراب
متجهًا باتجاه النور.. الله ما أعظم الحياة!.. تتأمل هذا البرعم
الصغير وهو ينمو ويكبر، فتعيش معه في طفولته، في صباه، في
شبابه، وفي حصاده.. مسيرة عمر نعيشها مع الحبة..

البعض من هذه الثلة قد أثارت هذه الذكريات عن الأرض
والزراع فسافر بأفكاره إلى هناك حيث الأهل والصحب
والولد، حيث الأرض والبقر والدجاج والأرانب، حيث
شقائى النعمان الحمراء التي تزين حقول القمح الواسعة،
حيث بتلات القطن البيضاء تغطي أعالي الأغصان، فتبهج
النفس وتسر الناظر..

البعض الآخر ظل مستلقيًا على الرصيف يستمع إلى ما
يدور من حديث بلا أي اكتراث..
خلف:

- إذا كانت هذه الحياة لا تعجبك فلماذا لا ترجع إلى
القرية؟..

حمد:

- أريد أن أسألك سؤالاً..

خلف:

- اسأل!..

حمد:

- منذ كم يوم لم يدخل جيب أحدنا ليرة واحدة؟..

خلف:

- منذ خمسة أيام تقريبًا..

حمد:

- منذ خمسة أيام ونحن نغدو ونروح، نزرع الرصيف
بأجسادنا وكأننا قطعة منه.. ننتظر.. وننتظر..

في هذه الأثناء توقفت سيارة بالقرب منهم.. جاء
الفرج.. جاء الرزق.. هرول الجميع باتجاه السيارة، تجمعوا
كخلية نحل على نافذة السيارة.. أصوات متداخلة:
- ماذا عندك؟..

- ماذا تريد أن تنقل؟..

- ما هو الشغل؟..

والبعض الآخر حاول أن يفتح أبواب السيارة الخلفية
ويندس داخلها ليفوز بالعمل.. لكن صاحب السيارة صاح
بنزق وضيق:

- هيه ماذا تريدون؟.. ليس لدي عمل لكم إنما وقفت
لأتكلم بالهاتف الجوال!..

تراجع الجميع القهقري وهم يشعرون بخيبة أمل كبيرة..
إذن إنه ليس بزيون.. وباب الرزق ما زال مقفلاً عاد الجميع
إلى أماكنهم السابقة يظللون الرأس بظل العمود، وعاد حمد
لمتابعة حديثه:

- أترون هذه هي حياتنا وهذه خيبتنا، زرغنا على هذه
الأرصفة الانتظار والأمل فحصدنا الخيبة، وهناك في القرية
زرعوا الحب في التراب واليوم يحصدون.. إنه آب.. إنه وقت
الحصاد.. لا بد لي من العودة.. لا بد أن أعود!..
صوتان يعلوان، يقطعان على حمد حديثه:
- أبعد عني قليلاً.. كم أنت قليل الذوق!..
- إيه.. ماذا؟..

- إنك تدفعني خارج الظل!..
- أي ظل هذا؟.. أنا لم ألمسك..
- بل لمستني!..

ولكم في وجهه لكمة قوية.. رد الآخر عليه بلكمة
مماثلة، واشتبكت الأيدي وعلت الأصوات وانقسمت
الثلة إلى مجموعتين، راح كل واحد منهم يكيل للآخر ما
يستطيع من الضربات واللكمات.. شيء ما قد حدث بينهم،
لعلها القشة التي قصمت ظهر البعير، فتفجر الملل.. تفجر
الانتظار.. تفجر الفراغ.. تفجر الفقر.. تفجر الوجد..

الأصوات ما زالت تعلو، لغط كبير، احتشد الناس..
حاول البعض أن يستعمل السلاح الأبيض (الرفش
والمعول).. لكن أصحاب الخير منعوا استعماله فيما بينهم..

بعد قليل كان الجميع في مخفر الشرطة يكتبون تعهدًا بآلا
يعتدي أحدهم على الآخر..

- والله إنني أحبه ولا أبغضه لماذا ضربته!..

- آه يجب أن أعود إلى القرية..

- الله يلعن أبو الشيطان!..

- ساعة شيطان ومضت..

- أرجو ألا يصل هذا النبا إلى القرية..

- هل حقًا ساعة شيطان ومضت؟!..

٣٦- في الظل



لقاء حار، عناق طويل، يد كل واحد منهما تربت على ظهر الآخر.. الأول يلبس سروالاً أسود فضفاضاً والآخر يلبس بنطالاً أبيض ضيقاً يكاد يختلط بها تحته، ونظارات شمسية تحجب عينيه بالكامل.. كلمات تتدفق فتزيد من حرارة اللقاء والعناق.. صاحب السروال معاتباً بدعابة:

- أين أنت يا رجل؟.. منذ زمن بعيد لم نرك..

- مشاغل.. الدنيا مشاغل.. يا صاحبي..

- أية مشاغل هذه التي تبعدك عنا كل هذه السنوات فأنا منذ انتهاء دراستنا لم أعد أراك!..

- الظروف يا صديقي.. الظروف صعبة والوقت ضيق بل وضيق جداً فالحياة دوامة ونحن نعيش هذه الدوامة بكل ذرة من كيائنا، ولكن لم تقل لي كيف حالك أنت؟..

- كما ترى على أحسن حال.. صفاء ونقاء ولا وجود لتلك الدوامات التي تتكلم عنها، وفي وقتي متسع كبير

. طالعاتي ولزياراتي، فوقتي منظم جدًا، فقد زرتك أكثر من أربع مرات، وكنتُ في كل مرة أرجع بخفي حين فصيدي رجل الأعمال غير موجود باستمرار ومشغول دائمًا..

- أجل وقتي كله عمل وحركة.. أليس هذا أفضل من الفراغ الذي تعيشه هنا مع الأرض والزراعة والدواجن، أيلق بشاب مثقف مثلك أن يترك ركب الحضارة ليعيش عيشًا بدائيًا؟.. أستطيع أن أسمي هذا هروبًا؟.. لماذا تبسم؟..

- أبسم يا صديقي لأنك غير متفهم لمعنى الحياة.. أجل يا صديقي لقد اقتلعتك طوفان الحضارة التي تدعيها من جذورك وألقى بك في عبابه، فأنت في جوف الحضارة كما تدعي، ولكن اعلُ برأسك فوق هذا الخضم الذي يجرفك، والذي يتلعلك، لترى زيف تلك الحضارة المدعاة، لترى أن هذا البريق الأخاذ الذي شددك وخلق لبك، إنما هو لمعان زائف، لمعان نحاس وليس لمعان ذهب.. هل سنظل وقوفًا؟.. تعال نجلس تحت تلك الشجرة فإن ظلها الوارف يغري الإنسان بأن يطيل الجلوس تحتها، ويتأمل خيوط الشمس المتسربة من بين أوراقها.. إنها جلسة شاعرية.. آه.. آسف إن بنطالك

الأبيض الضيق لا يسمح لك بأن تجلس على الأرض، ألم أقل لك إن هذه الحضارة قد ابتلعتك، بل لقد قيدتك بسلسلة من ذهب، وتقودك وأنت مغمض العينين.. اجلس.. اجلس يا صاحبي على هذا الجذع المقطوع فإنه ككرسي.. وتعال لنقارن بين عالمي الذي تقول عنه إنه بدائي وبين عالمك المتحضر!..

- قارن يا فيلسوف عصرك.. قارن.. يبدو أن الجو هنا قد منحك فلسفة خاصة..

- لا تسخر يا صديقي فالجو الذي تتكلم عنه ساخرًا يحمل في ذرات هوائه رائحة هذه التربة الزكية.. يحمل رائحة هذه الأزهار المنتشرة هنا وهناك، الهواء هنا يا صديقي المتحضر نقي صحي نظيف، والأشجار هنا تتراقص على نغمات خفيف أوراقها، البلابل تصدح بما وهبها الله من صوت شجي، والفراش الحالم يتهادى منتشياً بين الأزهار، والنحل تراه صاعداً هابطاً يجمع رزقه من رحيق الأزهار.. أليس هذا سحر بالله عليك؟..

- شاعرية حاملة لا محل لها في عصرنا هذا، فعصرنا عصر الجهد والنشاط والعمل..

- دعنا نكمل الآن المقارنة وبعدها سأرد على كلامك هذا..

- أكمل يا سيدي أكمل!..

- الجو عندك في مدينتك المتحضرة جو يعطره الدخان وهباب الفحم، فدخان السيارات والمصانع كله يصب في رثيتك المسكيتين اللتين تتغذيان بهذا الهواء المسموم، فلو أنك مشيتَ عشر دقائق في شارع من شوارع مدينتك وبعدها حاولت أن تنظف أنفك الشامخ هذا، فلا بد أنك واجد منجمًا من هباب الفحم داخله، إن لم تتاجر بهذا الهباب وتبيعه وتبعد عنه فإنه سوف يتاجر بحياتك ويبيعك بثمن بخس.. أما الشمس التي اختبأت منها يا صاحبي بين الجدران، فقد حُرِّمَتْ بابتعادك عنها خيرًا كثيرًا أنت عارف به بالطبع، لاحظ أن عينيك لم تقدرا على مواجهة نور الشمس، فأخذت النظارة الشمسية ربع وجهك، لقد ألفت عيناك العتمة.. وما أجمل النور والعيش به.. أما هذه الأصوات التي تسمعها هنا من حفيف أوراق الشجر إلى زقزقة عصافير إلى أزيز نحلة إلى رفيف فراشة، فالبديل عنها عندكم أصوات سيارات..

وجلبة وضجيج وأصوات آلات لا ترحم وموسيقى صاخبة
تثير الأعصاب أكثر من أن تريجها، وفي هذا الجو الصاخب
تجرون جرياً لا هثاً لجمع الثروة وتحقيق أرباح مادية، لتباهوا
وتتفاخروا، ناسين أن وريقات عمركم تذبل وريقة.. وريقة..
وتسقط منكم الأيام يوماً بعد يوم، فلن ينفعكم عندها كل
ما جمعتم، المهم يا صديقي أن تعرف كيف تعيش عمرك، لا
كيف تصرفه.. أعود لأعلق على كلامك بأن عصرنا هذا عصر
جد ونشاط وعمل.. أنا معك بهذا الكلام، وهاأنذا أعمل هنا
في أرضي بجد ونشاط كما ترى ولكن لا يعني هذا أن ألغي
الأحاسيس الرقيقة التي يحملها الإنسان بين ضلوعه ولا أن
ألغي الإنسان داخلي، فأتهافت تهافتكم المادي هذا فيضيع
الإنسان ويترعرع الغول..

- مهلاً يا صديقي ما هذه الحماسة؟.. أتراني جئت أستمع
إلى محاضرة النقاش بها غير مسموح به؟..

- لا.. بإمكانك أن تناقش وتطرح كل ما يجول في
فكرك..

إنك ناسٍ يا صديقي كل ما قدمته و تقدمه هذه الحضارة
من مبتكرات تخدم الإنسان وتحقق له عيشًا كريمًا أفضل
وتؤمن له سبل الرفاهية والعيش الرغد..

- أنا لستُ ضد الحضارة التي تخدم الإنسان وإنما أنا
ضد الأسلوب الذي نأخذ به هذه الحضارة أفلا ترى معي
أننا نتمسك بقشور هذه الحضارة ناسين أن هناك لُبًّا.. أن
هناك جوهرًا.. يجدر بنا أن نعرفه ونعمل به لنقول عن أنفسنا
إننا نسير في الركب الحضاري؟!.. ألا ترى أن تمسكنا بهذه
القشور الحضارية يضرنا أكثر مما ينفعنا بكثير؟..

- الحقيقة أننا ما زلنا في بدايات طريق الحضارة.. والحق
معك، من المفروض أن يلتفت الإنسان إلى الجوهر، من غير
أن يُعنى بالسفاسف والقشور..

- قلنا يا صديقي إننا مع الحضارة التي تسعى لإسعاد
الإنسان ورفاهيته، ولكن ألا ترى أن هذه الحضارة تعمر
وتبني بيد لتعود وتخرّب وتهدم باليد الأخرى؟..
- كيف؟..

- ألا ترى إلى ذلك التسابق في التسلح؟.. ألم تسمع
عن القنابل الذرية والهيدروجينية والنووية، ألم تسمع عن
الصواريخ؟.. ألم تسمع عن مئات الأطنان من المتفجرات
المعدة لكل فرد يعيش على سطح الكرة الأرضية؟.. ألم تسمع
عن الأسلحة الجرثومية؟.. وعن الأسلحة الكيماوية؟.. ألم
تسمع؟.. ألم تسمع؟.. آه.. أسلحة تدمير لم تكن لتخطر على
بال عفاريت.. لمن أعدت كل هذه الأسلحة (الترفيهية)؟!..
أعدت لإبادة الإنسان، لإفناؤه، ألا ترى أن الإنسان في هذه
الحضارة يفعل كالسمك: الكبير منه يأكل الصغير؟.. فهل
تسمي هذا حضارة؟..

- آلة الحرب يا صديقي كانت في السابق بدائية ولكنها
موجودة ولا ذنب للحضارة بذلك ولقد تطورت بتطور
العلم.. فهل تريد سيادتك أن نستكشف الفضاء والعالم
الخارجي بصواريخ ومركبات غاية في التطور وتكون وسائل
الدفاع والحرب هنا على الأرض بدائية؟ أهذا معقول؟..

- لا.. لا.. يا صاحبي غير معقول إطلاقاً، فطريقة قتل
الإنسان وإبادته من الواجب هي الأخرى أن تتطور وتُصرف

لها أعلى الميزانيات سعيًا وراء التوازن العسكري.. وهناك
المئات بل الألوف تموت يوميًا من الجوع في أفريقيا وفي بقاع
شتى من العالم!.. يا له من عدل حضاري!.. ما بك أراك
تفرك جبينك هل هربت الأفكار من رأسك؟..

- لا.. إنني مُنصّت لك، أكمل، أفرغ شحنتك.. لماذا
تضحك؟..

- أضحك لكلمتك (أفرغ شحنتك).. وهل اعتبرت
كلامي هذا كله عبارة عن شحنة سأفرغها وينتهي الأمر..
لا يا صديقي العزيز فالذي تقول عنه إنه شحنة معشّش في
كل زاوية من زوايا نفسي، وإلا لما كنتُ أفسد عليك زيارتك
لي للاستمتاع بالطبيعة وهدوئها وأزيد دوامتك التي تعيشها
دوامه أخرى من أجل شحنة.. آه.. نسيت أن أصب لك
الشاي فإنه ما زال ساخنًا.. تفضل!..

- إنه شاي لذيذ جدًا لم أذق مثله منذ زمن طويل!..

- إنه مغلي على الجمر!..

- إنه بالفعل رائع!.. لماذا تحملق بالأرض هكذا؟..

- أتلاحظ أن شايًا مغليًا على الجمر قد لفت نظرك؟ كيف بك وأنت تنتشل رغيف خبز القمح من التنور مباشرة ومقلاة من الباذنجان المقطوف من شتلته الأم مباشرة، وسلطة خضارها أيضًا طازجة.. أنا متأكد أنك ستستمتع بهذا النوع من الطعام أكثر من (الهمبرغر والسكالوب والسباغيتي والكورن فليكس)، بل صحن مجدرة يا صاحبي وبصلة تهرسها بقبضة يدك وأنت جالس على بساط الأرض الأخضر أهنا ألف مرة من جلوسك إلى طاولة السفرة.. والشوكة والسكين بيدك، وأطباق عليها مملوءة بأنواع الطعام.. أول ما تحتاج إليه قبل تناوله هو أن ترجمه إلى العربية أولاً..

- أجل يا صاحبي لقد افتقدنا البساطة ويا للأسف، وامتلات تلافيف مخنا بتعقيدات لا عد لها ولا حصر.. نسينا مأكولاتنا الشعبية (الكشك والبرغل بيندورة والحراء بإصبعو والست زبئي والفتوش والتبولة).. الواقع يتوق الإنسان إلى تلك المأكولات البسيطة كثيرًا..

- الأهم من ذلك أنه بضيعان البساطة ونمو التعقيد والتسابق المادي ترعرع غول دمر النفوس، ترعرع حقد،

نمت ضغينة، فشت كراهية.. أين الحب يا صاحبي الذي كان
يلم شمل النفوس؟.. أين الحب الذي كنا نعيشه بكل ذرة
من كيانتنا ويدفعنا نحو الخير والتآلف والسلام.. هل تعلم
أنه عندما كان يذهب أي شخص من هذه القرية إلى المدينة
ويغيب حتى ساعة متأخرة من الليل تهب القرية بأكملها
لتفتش عنه.. لقد كانوا لا يهنا لهم عيش ولا يغمض لهم
جفن حتى يجدوه.. أما اليوم وعبر هذا الخضم الحضاري
يضيع الأخ، يضيع الأب، يضيع الأخت، يضيع الأم، يضيع
الإنسان.. وليس هناك من يقلق أو يهتم.. فلكل مشاغل
وهموم خاصة تجرفه بعيداً..

هل سنظل نتكلم ونتكلم.. قم، قم يا صاحبي واقطف
قليلاً من الباذنجان الطازج، وأنا سأشعل الحطب وإلي.. إلي
بالمقلاة ولا تنس خبز التنور!..



٣٧ - في عمر الزهور



رمقني بنظرة بريئة طفولية، ملؤها الاستعطاف.. حرّك
فرشاته بين يديه حركات حاول أن تكون سريعة ليظهر
براعته، فقرّعت الصندوق الخشبي الموجود أمامه، فصدر
عنها صوت وكأنه دقائق قلب مضطرب النبضات، أتعبه
الشقاء المبكر، وانفتحت شفتاه الصغيرتان فوقعت على
مسامعي كلمات لم تكتمل سلامة نطقها بعد:

- بويا.. بويا!..

تسمّرت قدمي على بلاط الرصيف الموحل، حاولت
انتزاعها ببطء والمضي في طريقي لكن براءة طفولته جعلتني
أقف متأملاً ذلك الوجه الطفولي البريء الذي خط فيه
الشقاء المبكر حزناً داخلياً مبهمًا.. انتزعت قدمي بصعوبة
وسرت نحوه...:

- اتفضل يا أستاذ بفرنك بفرنكين بقدمي ما تريد!..

وضعت قدمي على صندوقه الخشبي الصغير وأنا أتأمله
ملياً من ذروة رأسه إلى أخمص قدميه..

راعني فيه شحوب وجهه واصفرار عينيه واختصاب
يديه الصغيرتين بالسواد ناهيك عن النوافذ المفتوحة في ثيابه
لتطل منها أجزاء جسمه البضة وتصارع البرد القارس..
دفعني فضولي للتحدث اليه:

- قديش عمرك عمو؟..

أجابني لاهثاً وهو منهمك في عمله:

- ست سنين..

- ألم تتعلم في المدرسة؟..

هز رأسه باتجاه الخلف علامة النفي..

- ولم لم تتعلم؟..

رفع حاجبيه الصغيرين نحو الأعلى:

- ما يعرف أبي قال لازم اشتغل..

ونقر على نهاية الحذاء علامة الانتهاء وانصرفت بخطأ

متباطئة ولسان حالي يردد:

- فقر جهل مرض.. ثلاثة أشباح مخيفة..

سرت متاملاً الرصيف الذي أسير عليه فرأيت حشداً

من الزهور البرية، حشداً من البراءة الطفولية تجلس على

الرصيف بل وتسد الرصيف لكثرتها، تضرب بأطراف

فراشيها الصناديق الخشبية بأيد مخضبة بالسواد..

٣٨ - مجبزا.. ينحني النخيل



طعنت العفة في مكان عفتها.. اغتيلت الطفولة في
مهدها.. اغتصبت الأنوثة.. ورميت الكهولة بها يقصم
ظهرها.. ويفقدها حكمتها.. تحجرت الدموع في المآقي..
العيون شاخصة مذهولة، وصواريخ كروز وتوما هوك
تفجّر الأرض نارا.. طائرات بعيدة عن الرؤية بالعين المجردة
تصب جام غضبها على أرض البراءة والحضارة، تشعل ليل
بغداد وتزلزل أرضها، تدفن أطفالا وشيوخا ونساء تحت
الأنقاض..

آلة الحرب الحديثة ذات التكنولوجيا العالية التي اخترعها
الانسان.. تبيد الإنسان!.. تقتله تمزقه إربا إربا، أشلاء متناثرة،
تعانق تراب وطن يغتصب.. العيون تنظر والقلوب زرع فيها
الحزن والهم والخوف والقلق..

صاح طفل بملء براءته:

- ما ذنبي كي أشوّه، أن تقطع لي يد.. رجل.. أن
تقلع لي عين.. آه!.. ما ذنبي لم أقترف ذنباً لم أؤذ أحداً.. أنا

لطفرة التي يتشدد الجميع بمحبتها وحمايتها ورعايتها..
إنني اليوم أداس.. أهان.. أقصف بأعتى الأسلحة المدمرة،
بهذه الصواريخ وهذه القنابل.. بل وبها يدعونه أم القنابل،
قد اخترع كل ذلك من أجل إسعادي ورعايتي!.. فيا لها من
سعادة ويا لها من رعاية!..

تنادى الصبية:

- أحمد.. كاظم.. حنان.. هيا إلى الملجأ!..

الأرجل تسابق الريح، العيون يلفها فزع وحقد ظاهران،
الأنفاس تتلاحق.. تدافع على باب الملجأ.. دوي انفجارات..
حمم تتساقط من السماء كوابل المطر..

- اسمع!.. هذا الانفجار أقوى من سابقه..

- أجل يا كاظم إنها انفجارات مرعبة..

- لماذا يقصفوننا، ماذا يريدون منا.. البلد بلدنا.. لماذا

جاؤوا إلى أرضنا؟..

- بالله عليك يا أحمد ألا تعرف لماذا جاؤوا؟.. ألم تسمع

والدي حين قال إنهم جاؤوا لينهبوا ثرواتنا ويأخذوا نفطنا،

ويزهقوا أرواحنا بعد أن يأخذوا اللقمة التي في فمنا؟!..

- هل هم فقراء إلى هذا الحد، وليس عندهم طعام حتى
جاؤوا ليأكلوا طعامنا؟..

شيخ أثقلت ظهره السنون وأخذت الحرب العراقية-
الإيرانية إحدى ساقيه، وتركت ندوبًا ظاهرة في وجهه، نظر
إلى الصبية وعلى محياه ابتسامة ساخرة قائلاً:

- إنهم ليسوا فقراء، لكنهم أدنياء يودون أن يأكلوا
طعامهم وطعام غيرهم.. يا أولادي كل شيء في واقعنا
عبث.. مسرحية تجري أحداثها الآن ورسم دخولها هو
أرضنا وعرضنا ودمائنا.. أجل يا أحبائي الصغار إننا ندفع
ثمنًا غاليًا..

صمت لحظة ثم تابع:

- لا تؤاخذوني فحرارتي مرتفعة.. وأنا أهذي من أثر
هذه الحمى اللعينة، ها أنذا طائر مقصوص الجناح لا أستطيع
الطيران.. لا أستطيع الدفاع عن بلدي فأنا مربوط إلى أرض
هذا الملجأ الرطب الكريه!.. اعتدت أن أقف في الشمس
الساطعة كالطود الشامخ، أفتح صدري للريح، أهزأ
بالرصاص والقنابل والطائرات والصواريخ، البلد غالٍ يا

أبنائي.. والحرية.. آه.. الحرية!.. الحلم الكبير الذي عشت
في نفوسنا.. وتقنا إلى ممارستها، لكننا لم نستطع أن نمارسها..
فالأفواه كانت مكمنة والحرية كانت مبتورة الأطراف، جوفاء
من الداخل.. أما اليوم فإنني أرى أن هذه الحرية قد ذبحت
وتذبح بنعال الأمريكان على ضفاف دجلة والفرات.. آه يا
أبنائي إننا نفقد أعلى شيء.. إن الحرية تستل من جسدنا الآن
كما تستل الروح.. العصفور في القفص والأجنحة مقبوضة
فأين الطيران؟!.. أين الأجنحة القوية التي ترفرف عاليًا في
السماء؟!..

سقطت دمة حارة من عين الشيخ ثم استدرك قائلاً
وهو يمسحها بطرف كفه:

- لا تؤاخذوني يا أبنائي!.. فالمسنون يحبون الكلام كثيراً
أليس كذلك؟..

نظر الصبية إلى الشيخ وهم يرون وجهًا يتصبب العرق
منه وآثار الضيق بادية عليه..

يتابع الشيخ حديثه وقد أخذت الحمى منه كل مأخذ:

- التتار قادمون يأكلون.. ويحرقون الأخضر واليابس
مكتبة بغداد.. تسبح في دجلة وتصبغ ماءه بلون الموت..
الخلافة العباسية بكل حضارتها وعلومها تذررها الرياح،
ضعف بعد قوة وذل بعد سيادة.. الحجاج يرى في العراق
رؤوسًا قد أينعت وقد حان قطافها..

يقطف منها و يقطف ويقطف.. علي بن أبي طالب يُقتل
بضربة سيف مسموم بيد آئمة والحسين تنهال عليه السيوف
من كل جانب ويسافر رأسه بعيدًا.. إلى دمشق تبكيها العيون
وتضرب لأجلهما الصدور.. طبول النصر دقت يا أحبائي،
راياتنا رفرفت عاليًا في القادسية انتصب سعد بن أبي وقاص
شامخًا يزف البشرى لأمر المؤمنين عمر..

العرق يتقاطر من ذقن الشيخ، وأجفانه شبه مطبقة،
ومع ذلك أعصابه مشدودة وفي مخيلته فرسان وخيول وحلبة
معركة.. لم يعد يسمع صوت الانفجارات الهائلة التي تقع
خارج الملجأ، ولا همهمات الموجددين حوله وتضرعهم
إلى الله.. فصاح بصوت كأنه نبع من ساقه المبتورة وانطلق
كالسهم ليخرج من فمه مدويًا:

- انتبهزوا لقد عاد المغول.. لقد عاد التتار لقد عادوا بكل
وحشيتهم ليخربوا.. ليدمروا.. ليقتلوا.. لينهبوا.. آه ستسقط
بغداد!..

وفجأة انطفأ صوت الشيخ وراح في إغماءة لفتت إليه أنظار
الجميع.. تدافع الجمع ليروا ماذا حصل له.. أصوات..
- طيب!.. ألا يوجد طيب؟!..

- حرارته مرتفعة جدًا..

- أعطني ماء.. أجل ماء..

- اغسل وجهه.. ضع كمادات على بطنه..

- هاك قطعة من قميصي بللها بالماء وضعها على بطنه..

ماء دجله يتقاطر من ذقن الشيخ.. عيون مثقلة الأجفان
بدأت تفتح رويدًا.. رويدًا.. حرك جسمه ببطء شديد بعد
أن استعان بعكازه الخشبي.. نظر إلى الجمع المتحلق حوله
وابتسم ابتسامة ساخرة وقال:

- أعرف أننا لم نعد نستطيع أن نجتمع يومًا على
شيء واحد، ولا حتى الآلام تستطيع أن تلمنا.. فكيف

اجتمعتم؟! .. ثم أشاح بوجهه عن الجمع وهمهم بكلمات
ليست مفهومة..

الأمريكان يحرثون رمال الصحراء العراقية بدباباتهم
الثقيلة وآلاتهم الحديثة ينهبون الأرض نهبًا، يقصفون..
يدمرون.. يقتلون.. أم قصر تقاوم، البصرة تحاصر، النجف
وكربلاء تستغيثان.. الأرض الطاهرة المقدسة تدنس شبرًا
شبرًا.. وأشجار النخيل القوية تنحني لعاصفة الشر مشدوهة،
نهر دجلة بمائه الغزير وخيره يشق الأراضي العراقية متجهًا
جنوبًا نحو البحر، والأمريكان بشروورهم يعاكسون التيار
متجهين شمالًا باتجاه بغداد..

الجميع ضاقوا من وجودهم في هذا الملجأ فأخذ بعضهم
يتجاذب أطراف الحديث، معبرين عما يجيش في صدورهم في
تلك اللحظات..

الأول:

- آه لو كان عندنا غطاء جوي للقنا هولاء الغزاة درسًا
لن ينسوه أبد الدهر..

الثاني:

- وأين الغطاء الجوي فطائراتنا قديمة.. وليس لها أي عمل في هذه الحرب..

الأول:

- إنهم يدخلون في الصحراء.. والصحراء أرض مكشوفة، كنا نستطيع اصطيادهم كالعصافير..

ثالث:

- ولماذا تريد أن تصطادهم كالعصافير، دعهم يدخلوا ويخلصونا من هذا الطاغية الذي كمن أفواهنا وكبت حرياتنا، وتنعم هو بقصوره الرئاسية، وتركنا نشتهي لقمة العيش..

الأول:

- أنت خائن!.. أتريد للأمريكان أن يحتلوا بلدنا.. ويدنسوا أرضنا وينهبوا ثرواتنا، ومهما يكن فالقائمون على النظام هم أولاد بلدنا..

الثالث:

- أي ثروات هذه التي تتكلم عنها والتي لم ننعم بها يوماً.. فسواء علينا إن بقيت في أيدي النظام أو ذهبت للأمريكان..

الثاني:

- يقول الأمريكيون بأنهم سيحرروننا من النظام
ويجعلوننا بلدنا حرًا ديمقراطيًا ويرحلون.. فنتعم نحن ببلدنا
وثرواتنا..

ضحك الشيخ بسخرية وجسده يختلج كل جزء فيه،
وعيناه ترمقانهم بنظرات حزينة، ثم صرخ بصوت عالٍ وكأنها
يريد أن يسمع العالم كله:

- زيوان البلد ولا قمح الجلب!.. زيوان البلد ولا قمح
الجلب!.. أتفهمون؟..

صمت الشيخ وساد هدوء في الملجأ، ووجم الجميع
وهم يفكرون..

أحدهم أدار مفتاح المذياع.. وزير الاعلام يعقد مؤتمرًا
صحفيًا:

- الأفعى الملتوية التي تعبر الصحراء وتتقدم باتجاه بغداد
سنقطعها إربًا إربًا.. هؤلاء العلوج الأوغاد.. الأوباش..
سنجعلهم يتتحرون على أسوار بغداد.. بغداد ستكون
مقبرتهم.. اليوم أحرقنا لهم عشر دبابات بطواقمها في القاطع

لأوسط، أسقطنا لهم طائرة أباتشي ببندقية صيد قديمة،
أسقطها فلاح بسيط من أبناء شعبنا.. (تصفيق وصرخات
فرح داخل الملجأ..).

- الأباتشي تسقط ببندقية صيد!..

- عشر دبابات بطواقمها!..

- الحبل على الجرار!..

- مقبرتهم على أسوار بغداد!..

أصوات تعلو وتخفت.. الصبية الثلاثة: أحمد، وكاظم،
وحنان يتحلقون حول الشيخ وقد جلس جلسة الراوي..
- سأقص عليكم يا أبنائي حكاية غريبة قد لا تستسيغونها،
إنها لا تتكلم عن الشاطر حسن ولا عن السندباد ولا عن
ابن بطوطة ولا هي من حكايا ألف ليلة وليلة.. اسمعوا
وستعرفون.. بل دعونا نسميها حكاية لعبة العسكر!..

- كان يا ما كان وليس بقديم الزمان، في يوم من الأيام
أصبح العالم كله قرية صغيرة وفي أحد الأحياء التي تتوسط
هذه القرية كانت هناك بيوت متلاصقٌ بعضها مع بعض..
وكل بيت فيها يمتاز بغناه في ناحية من نواحي الحياة

أحدها كان يمتاز بصناعة السجاد العجمي الممتاز، والثاني لديه أشجار نخيل باسقة مثمرة وزيت وفير يبيعه للأحياء الأخرى، وأما الثالث فكان بيتًا صغيرًا للبائع زيت، إذ إن هذا البيت مبني على بحر من الزيت لذا كان صاحبه من أغنى الأغنياء.. في شمال هذا الحي كان يوجد راعي دبة بيضاء مشهور بقوته وسطوته، كان يحاول دائمًا أن يمد جسور الصداقة مع بعض هذه البيوت الغنية عليه يحظى بشيء من ثرواتها.. وأحيانًا يكشر عن أنيابه.. وعلى الطرف الآخر من النهر وبعيدًا عن هذا الحي كان هناك عسكريٌّ رعاةً بقر، لهم بيت مليء بالثروات، يعيشون عيشًا رغدًا هنيئًا.. ولهم من القوة والسطوة والجبروت ما يرهبون به الأحياء الأخرى.. كانوا يتسابقون في التسلح هم ورعاة الدبة، كلٌّ يحاول بسط هيمنته على جزء من أجزاء القرية، فكانوا يشكلون كفتي ميزان ترجح إحداهما أحيانًا، وتطيش أحيانًا أخرى.. رعاة البقر كانوا يحلمون بموطئ قدم في الحي الأوسط، لعدد من الأسباب فراحوا يسلحون أصدقاءهم صانعي السجاد كي يكونوا يدهم اليمنى في هذا الحي.. فقويت شوكة صانعي السجاد حتى باتوا قوة لا يستهان بها، ويحسب لها

لف حساب.. وأما رعاة الدببة فراحوا يدعمون أصحاب أشجار النخيل، ويسلحونهم تسليحًا قويًا أيضًا.. وفي يوم من الأيام تغيرت الأحوال وانقلب صانعو السجاد من أصدقاء لرعاة البقر إلى أعداء لهم.. فأُسْقِط في أيدي رعاة البقر فراحوا يفكرون في طريقة لإفناء هذه القوة الموجودة بين يدي صانعي السجاد، فلهجؤوا إلى أصحاب النخيل وراحوا يدعمونهم وأوغروا صدور الطرفين بعضهم على بعض حتى نشبت الحرب بينهما، وكانت حربًا طاحنة مدمرة، دامت ثماني سنوات تحطمت بها قوة الطرفين، ولم يكن هناك متصّر في هذه الحرب.. فراح رعاة البقر يفكرون ثانية بموضع قدم هذه المرة.. فقرروا ألا يدعموا أو يسلحوا أحدًا، وأنهم يجب أن يكونوا هم بأنفسهم في هذا الحثي، وأهل الحثي هم الذين يطلبونهم للقدوم.. كيف؟.. راحوا يلعبون لعبة ذكية خبيثة.. فأوعزوا لأصحاب النخيل أن يبت بائع الزيت هو جزء من بيتكم وهو حق لكم ضائع يجب أن تستردوه، فدخل أصحاب النخيل منزل جارهم بائع الزيت وعاثوا به فسادًا، واستولوا على كل شيء فيه.. وهنا صاح بائع الزيت مستنجدًا برعاة البقر الذين أتوا مسرعين متلهفين ليطردوا ما وصفوه

باللص الذي اجترأ على بيت جاره.. فقاموا بطرده، وأقاموا في بيت بائع الزيت يتنعمون بزيتته.. في هذه الأثناء قُتل أحد كبار رعاة الدببة فساءت حالهم، وانقلبت قوتهم إلى ضعف، وتمزق شملهم، فضاعت هيبتهم، وسقطت سطوتهم..

وبعد ذلك.. تنحنح الشيخ وعدل من جلسته على أرض الملجأ الصلبة.. وعيون الصبية ترمقه بترقب وأصوات الانفجارات ما زالت تسمع داخل الملجأ.. صاح أحدهم ضجراً:

- إلى متى ستستمر هذه الغارة، كاد الفجر أن يبزغ..

رد عليه رجل آخر:

- أن يموت الإنسان فوق الأرض خير من أن يموت

تحت الأنقاض.. سأخرج من هذا الملجأ اللعين..

صوت انفجار يختلف عن سابقه، تمسك الصبية بثوب

الشيخ واقتربوا منه كثيراً.. عاد الشيخ لمتابعة قصته وكأن شيئاً

لم يحدث:

- وبعد ذلك فكر رعاة البقر لماذا لا نتوسع ونحن

القوة الوحيدة الضاربة التي لا يبارينا فيها أحد؟.. فراحوا

يتحرشون بصاحب النخيل: أنت تزعجنا.. أنت تقلقنا..
أنت تشكل خطراً على جيرانك.. أنت تملك أسلحة مدمرة
يجب أن تتخلص منها.. أفرغ جيوبك نريد أن نفتشك..

يستجيب صاحب النخيل ويستجيب ويتنازل ويتنازل..
يتسلل رعاة البقر إلى بيته يخربون.. ويقتلون.. ويذّلون.. لا
يرعون إلا ولا ذمة..

قذيفة مدوية تسقط فوق الملجأ.. تتبعثر الأجسام إلى
أشلاء.. غبار يعمي البصر والبصيرة.. الشيخ ليس بحاجة إلى
عكازه بعد اليوم.. يحاول الصبية الخروج من تحت الأنقاض
والتخلص من ألسنة النيران.. ينجون.. تنشق عنهم الأرض
ليكونوا أشجار نخيل لا تحنيها الرياح، والحرية في عيونهم
جذوة تحت الرماد..

تسللت الأفعى..

فغرست أنيابها في قلب بغداد..

وأفرغت سمها كله..

فبغداد الآن بلا أسوار!..



٣٩ - مستر (جو)



- ستصل الطائرة في الساعة الخامسة يجب أن نكون في المطار الرابعة حتى يتسنى لنا الاستعداد لاستقباله..
- هل أنت متأكد أنه سيصل على هذه الرحلة؟..
- أجل.. أجل.. لقد وصل إلي فاكس بهذا الخصوص..
- آ.. الرحلة رقم ٤١٥ س.ت تاريخ ٢٠ / ٩ / ٨٥ القادمة من لندن..
- هل اتصلت بالمطار وتأكدت من ساعة الوصول؟..
- نعم.. رئيس الحركة في المطار مهتم شخصيًا بهذا الموضوع، وقد اتصل بي هاتفياً وأكد لي ساعة الوصول..
- إذن علينا أن نسرع لكي نرتب الأمور..
- لا تخف فالأمور شبه مرتبة، لقد أرسلت السائق منذ ساعتين بسيارتي المرسيدس 500S-، وهي جاهزة لنقله إلى البيت مباشرة، وسنكون برفقته في سيارتنا..
- أتعرف يا صديقي؟!..
- ها.. ماذا؟

- أخاف أن يتغير عليه الطقس، فانتقاله من إنكلترا بلاد الضباب والبرد القارس إلى الرياض حيث الشمس الحارقة والجو الملتهب.. أخاف أن يؤثر عليه، أو يسبب له وعكة صحية..

- معك حق فهناك فارق كبير بين أجوائنا وأجواء إنكلترا التي اعتاد عليها.. ولكنه سينتقل مباشرة من الطائرة إلى السيارة، والسيارة مكيفة بصورة جيدة، كما أن مكان إقامته المهيأ مريح جدًا، ومكيف أيضًا بأفضل وسائل التكييف.

فعلى الأغلب لن نجعله يشعر بفارق كبير..
- إذن هيا بنا!..

وتنطلق السيارات بسرعة وأصوات أبواقها تدوي كسيارات النجدة، فتتشر السيارات المارة في الشارع ذات اليمين وذات الشمال، وكأنها تحت تأثير دفع مغناطيسي..

الشمس حارقة، زفت الشارع يكاد أن يكون عجينة لينة تحت عجلات السيارات.. المكيفات تزخ إلى داخل السيارات هواءً منعشًا، ينطلق صوت المغنية (ورده الجزائرية) من إحدى المسجلات وهي تصدح بأغنية (جيا لك هوا).. يد تمتد إلى

العقال، تعدل وضعه بصورة جيدة، تنظم الثنيات الثلاث الأمامية للشماع، فتبدو وكأنها ثلاثة أنابيب نطف تنطلق من نقطة واحدة لتلامس الجبهة.. ينظر صاحبها إلى مرآة السيارة، يعجبه شكله، ينطلق بسرعة أكبر، يضع السواك في طرف فمه، يلامسه بطرف لسانه، ثم يبدأ بدحك أسنانه وكأن بين السواك وأسنانه ثأراً قديماً.. يشرده فكره إلى المستر (جو) الزائر الجديد، يكلم نفسه:

- عسى أن يعجبه السكن الجديد، أرجو أن يآلفه بسرعة، سوف أؤمن له كل ما يحتاجه، لن أجعله يشعر بالغربة..

المطار بشكله الراقى وبنائه الحديث وأروقته الفسيحة ممتلئ بحركة دائبة، العيون تتحرك متلهفة لرؤية شيء ما وكأن حدثاً تاريخياً ما سيحدث ولن تراه العيون مرة ثانية.. تنشد القامات، تقف الأجساد على رؤوس الأصابع، ترتفع بعض الأيدي ملوحة، تنطلق ابتسامات، تتحرك رؤوس ذات اليمين وذات الشمال محاولة الرؤية..

ينطلق المدير العام للمطار باتجاه صالة كبيرة يتبعه رئيس الحركة وضابط الأمن، ومدير الجمارك وثلاثة من المرافقين،

و كبار مسؤولي المطار.. الابتسامات ترتسم على الوجوه،
تتناثر كلمات تضيفي على الجو نوعاً من المرح، يميل المدير
العام على أذن أحدهم:

- بعد قليل سيصل مستر (جو)، ستنعم برؤيته..

- أرجو أن لا تكون الرحلة قد أتعبته..

- هل أنت خائف عليه إلى هذه الدرجة؟

- أجل.. أجل.. وخاصة خوفي عليه من أن لا يتحمل

أجواءنا القاسية، مع أنني قمت بكل الاحتياطات لتأمين
الجو الملائم..

- سيتحمل يا صاحبي.. ولكن قل لي هل قامت السلطات

المسؤولة بإرسال كل شهاداته..

- نعم يا صاحبي سيحضر المستر (جو) ومعه كل

شهاداته..

- حسناً.. حسناً.. لنسرع فعلى الأغلب أنه قد نزل الآن

من الطائرة..

تسرع الأرجل في خطواتها، تتطلع العيون، تهتز الأجساد،

تدخل صالة كبيرة كتب عليها: الشحن الجوي.. ابتسامة

عريضة.. ضيحة عالية:

- جوا!.. جوا!.. مستر (جو).. آه هذا أنت أخيراً.. في
الرياض!.. ناييس تومسي يو مستر (جو)!..

في قفص متوسط الحجم يقف المستر (جو)، وهو يلهث
ماداً لسانه الأحمر دون خجل، يحملق بعينين مستغربتين
لا تخلوان من الخوف من الوجوه السمر التي أحاطت به
والأجسام التي ارتدت ثياباً بيضاء مسدلة من الرقبة حتى
أخص القدمين، وأغطية الرأس تلك بعضها بيضاء والأخرى
حمراء. لعله يسأل نفسه:

- هل أنا في مشفى أم مصح؟!..

كلمات تنساب حول القفص كموج البحر الهادئ،
تبارك، تهنيء، تتمنى الإقامة السعيدة.. تطفو على السطح
كلمات، تنصت لها الآذان:

- هل تدرون؟!.. لقد اخترته من بين عشرات الكلاب
هناك، انظر إلى وقفته.. إلى عينيه.. إلى جسده.. إنه نمر.. نمر
بجسد كلب..

أحدهم يسأل:

- بكم اشتريته؟

- آه يا صاحبي إنه لقطة!.. ابتعته بثمان بخس جدًا لم أكن أحلم أن أشتريه به.. تصور بعشرة آلاف ريال فقط!.. ولا تنس أنني قبل شرائه قد اطلعت على كل شهاداته الصحية الحاصل عليها من أرقى مصحات لندن.. وكذلك اطلعت على شجرة عائلته وبطاقة ميلاده، لم يفتني شيء بهذا الخصوص فأنا حريص كل الحرص أن يكون الكلب الذي سيسكن داري ابن عائلة أصيلة وذا صحة جيدة!..

أحدهم يعدل من وضع عقاله فوق رأسه، ويضرب بطرف غطاء الرأس إلى أعلى ليستقرا فوق يافوخه ويقول بخنة ظاهرة:

- على ما يبدو أن مستر جو جائع!..

- أوه!.. الخادم الإنكليزي اللعين!.. لقد أعطيته طعامًا للكلب كلفني أكثر من خمسمئة جنيه إسترليني، ولكن على ما يبدو أن الخادم قد أكل طعام الكلب!..

- ماذا يأكل كلبك هذا حتى يأكل الخادم طعامه؟

- على الأقل يا صديقي يحتاج هذا الكلب إلى كيلو ونصف من اللحم يوميًا ويجب أن يقدم له مطبوخًا وطازجًا، أو خمس

دجاجات صغيرات تقدم إليه بعد تنظيفها جيداً.. ويفضل أن تكون محمرة!..

يقف على بعد أمتار خادم فلييني وسائق باكستاني يستمعان إلى الحوار الدائر، فيتلمظ الخادم ويحلق السائق، ينظر أحدهما إلى الآخر، يتحاوران بلغة عربية ركيكة:

الخادم:

- صديق!.. أنا يعمل عندهم خمسة سنة.. هذا كلب يأكل أحسن مني.. أكل هو أكثر مني فلوس أنا وأنت في شهر..

- السائق: أنا ما في مشكلات.. أشتغل كلب عندهم.. يعطوني عشرة آلاف ريال.. أجلس جانب باب.. أقول: هَؤُا!.. هَؤُا!.. هَؤُا!.. كل نهار..

يركب المستر (جو) السيارة المرسيدس بعد أن فتح له الباب الخلفي للسيارة وجلس إلى النافذة اليمنى منها..

انطلقت السيارة إلى حيث اللحم والدجاج والتكيف والسكن المريح.. نظرات السائق والخادم كانت تصلي جلد (جو) هذا بغیظ وحقق بادیين..

٤٠ - مكتب



اشترى شادي مكتبًا هندسيًا في أرقى المناطق في البلد،
وفرشه بأفضل وأعلى الفرش.. عندما جلس إلى المكتب
اكتشف أنه يلزمه شهادة هندسة لممارسة هذه المهنة!!..



٤١- و- استسلم إبليس



في بداية الألفية الثالثة للميلاد، تربع الكائن البشري على
عرش الحضارة، متكبرًا متجبرًا مزهوًا بما أنجز، أرجله في
الأرض وأنفه في السماء.. وصاح بإبليس:

- هيه!.. أنت!.. إبليس!.. ما رأيك بإنجازاتي؟..

بنظرات كسيرة، وقلب مملوء بالغیظ، وإحساس بالهزيمة،
أجاب بصوت خفيض هامس:

- لا أدري ماذا أقول.. في يوم من الأيام أبيتُ أن أسجد
لك، فطُرِدْتُ بسببك من السموات العلى، وتوعدتك يومها
بالغواية، وأن أجعلك تفسد في الأرض.. والواقع أنني بذلت
قصارى جهدي على مر العصور والأزمان فكنتُ تارة أنجح،
وتارة أخسر..

- أنا أسألك عن إنجازاتي في هذا العصر وأنت تكلمني
عن الصراع الأزلي الدائر بيني وبينك، أجبني بوضوح وبلا
مواربة..

- سأكون صريحًا معك وسأضع لك النقاط على حروفها..
في هذا العصر بالذات اختلطت الأمور علي ولم أعد أعرف
رأسي من رجلي، لقد سلكت مسلكًا دعوته: العلم، ورحت
تجاهد في سبيل الوصول إلى أعماقه وأغواره، وبما أنني أعرف
أن العلم يدعو إلى الخير، فكان علي أن أسد ما أمكنني ذاك
المسلك، وأدعو إلى الجهل. لكنني أعترف أنك قطعت شوطًا
كبيرًا في بحر العلم واستخرجت الكثير من لآلئه وكنوزه مما
جعل عالم اليوم يختلف كليًا عن عالم الأمس..

الكائن البشري، وبكل ما أوتي من عنجهية تبدت في
نيرون وموسولينى وهتلر وبوش، قهقهه بصلف قائلاً:

- بدأت تعرف فضلي وتقدر إنجازاتي العلمية في المجالات
كافة، وأنتي جعلت الخير يعم المعمورة، والسعادة والرفاهية
ترفرف في سمائها..

- علي رسلك يا بن آدم لئلا تنفجر عنجهيتك!.. أنا قلت
إنك تقدمت علميًا، ولم أقل إنك نشرت الخير أو السعادة،
لقد تغلغلت في أغوار الأرض، وغصت في أعماق البحار،
وطرقت أبواب السماء بحثًا عن الثروات ظنًا منك بأنها

ستمحك السعادة.. لكنك غالباً لم تزرع سوى الشر ولم تجن سوى الشقاء!..

- إنك تقول هذا الكلام لشدة غيظك مني لأنك لم تستطع أن تمنعني من الوصول إلى هذا الرقي الذي حققته بعقلي الراجح وفكري الثاقب..

- عقلك الراجح!.. أم جنونك الجامح!.. أيهما ياترى؟!..
أنت يا بن آدم جئت لتعمر الأرض، ولكنك رحت تعمري بيد وتخرّب باليد الأخرى، دخلت إلى صميم المادة، ففجرت الذرة وتلاعبت بالإلكترون والنيوترون، فكانت نتائجها تقدماً من جهة وحروباً ذرية وإلكترونية لا تبقي ولا تذر من جهة أخرى، بل في كل يوم رحنا نسمع عن سلاح جديد سري لا نعرف كنهه ولا نعرف مدى تدميره، لمن أُعدّ هذا السلاح؟ لمحاربتى أنا وقيلي؟!.. أم لتدمّره بنفسك بنفسك؟!..
لقد أفسدت كل شيء، أفسدت البيئة، أفسدت الهواء الذي تتنفسه بالملوثات، وبالعبار الذري والإشعاعات، أفسدت الطعام الذي تأكله فهو مروي بدماء إخوانك الضعفاء، قطعت الأشجار.. حرقت الغابات.. سرقت اللقمة من فم

لجوع لتأكل بعضها ولتصنع بالبعض الآخر وقودًا حيويًا
يُسِرُّ آلياتك.. آه!.. مرّضت الأرض من تصرفاتك فارتفعت
درجة حرارتها، وبدأت ثلوج القطبين بالبكاء، لا أدري أهى
تبكي موتها أم موت الملايين من بني البشر الذين يقضون
جرائم ظلم بعضكم لبعض، الخير كثير على أرضكم ويكفيكم
جميعًا لتعيشوا سعداء فلماذا يسرق بعضكم لقمة الآخر؟..
فيتختم السارق ويموت الآخر؟!.. ما هذا؟.. أتستطيع أن
تقول لي أين هو العقل؟.. وأين النظر الثاقب؟!..

صمت الكائن البشري ولم يجر جوابًا.. ثم نظر إلى إبليس
نظرة مكر ودهاء محاولًا المراوغة كثعلب، والتبرير كسياسي،
لكن إبليس لم يترك له مجالًا وبادره قائلاً:

- في الواقع.. لا بد لي من الاعتراف بأنك قد عطلت عليّ
عملي، فإنني أبحث بالسراج والفتيل عن إنسان أوسوس له
أو أغويه فلا أجد إلا النادر القليل، وأجد أن هذا الكائن
البشري قد سبقني بأشواط طويلة لذا أعلن وأنا بكامل
الوعي والأهلية القانونية: أنني أرفع الراية البيضاء مستسلمًا..
وأنذب حظي العاثر، لأنني أصبحت عاطلاً عن العمل!..

٤٢- ورقة خريفية



- هيه.. هيه... انتبه... انتبه... كدت توقعني أرضاً...

- آسف لم أنتبه لك..

بنزق بالغ، ولهجة عالية النبرة وحنق شديد صاح قائلاً:

- كيف لم تنتبه؟!.. و قد رأيتني وأنا أشير لك أن تقف،

ولكنكم أنتم هكذا سائقي الباصات تتجاهلون الناس ولا
تنتظرون الراكب حتى يصعد أو ينزل بشكل جيد.

- حقك على راسي يا عم، أنا بالفعل لم أنتبه لك..

- ما هذا الكلام؟.. أنا سأعاقبك.. يجب أن تعاقب!..

عندما سمع السائق كلمة العقوبة والعقاب نظر في المرأة

ليتبين شخص هذا الراكب الذي يهدد ويتوعد، رأى رجلاً

مسناً يجوب باتجاه الثمانين من العمر، وقد أخذ الدهر من شعر

رأسه الكثير ولم يبق منه إلا القليل، أنيق المظهر يرتدي بزة

فخمة، وربطة عنق توجي بأنها من النوع الغالي، ونظارات

ذهبية الإطار سميكة العدسات، وخاتماً ذهبياً عريضاً يبدو

ثقيل الوزن جميل الشكل يزين بنصر يده اليسرى.

وقع نوع من الاحترام في روع السائق، فراح يكرر أسفه،
وقد رسم على وجهه ابتسامة عريضة:

- أكرر أسفي واعتذاري.. وتأكد يا عم أنني بطبعي
أحترم كل الناس وخاصة المسنين منهم..

نظر الراكب للسائق نظرة حملت الكثير من المعاني، ثم
جلس على كرسيه، ومن تحت النظارات الذهبية سرحت
نظراته إلى البعيد نابشة في أغوار أيامه الخوالي:

أنا عندما كنت أقف تجاه طابور الجنود في المعسكر، كانوا
يرتعدون خوفاً وهلعاً، كانوا يقفون من خوفهم كالخشب
المسندة، لا حركة ولا همسة، بل هم مغرورسون في الأرض
كالأوتاد، يحترمونني لهيأتي وسطوتي، فأنا أبو ليث.. بينما هذا
السائق الغبي لا يعرف من هو أبو ليث، يقول إنه يحترمني
لسني فقط!.. والأنكى من ذلك أنه يخاطبني بكلمة يا عم!..
يا عم!.. يا لسخرية القدر، رؤوس كبيرة وشخصيات ذات
قيمة ومراكز مرموقة كانت تنشي باحترام وتحني رؤوسها،
تخاطبني بكلمة: سيدي.. سيدي!.. يجب أن يعاقب هذا
السائق بالطبع.. يجب أن يعاقب ليعرف من هو أبو ليث،

فلأتصل بإدارة المرور، أين جهازى الجوال؟ .. ها هو .. آه! ..
ولكننى لا أعرف كيف أستخرج الأرقام المخزنة ضمنه،
فإننى أعرف الرد على المكالمات الواردة فقط، لا بأس سأتصل
على الهاتف الثابت فيما بعد.. آه كم تغيرت أحوالى، كنت فى
السابق أدرب قوات الصاعقة، أدربهم على القتال القريب
وعلى القفز من السيارات وهى تسير بسرعة، أما اليوم
فالباص تحرك تحركًا بسيطًا فكدت أنطرح أرضًا، أين هو أبو
ليث؟ .. لقد كنت قوى الجسم، جرىء القلب لا أهاب الموت
بل كان البعض يصفوننى بأن لى قلبًا أصلد من الحجارة، هل
أصبحت الآن ورقة خريفية تعصف بها الريح كيف تشاء،
أين القوة؟ .. أين العزم؟ .. أين الشباب؟ .. آه ما أجمل أيام
الشباب! .. أيام القوة والحيوية، لقد كنت أقفز بالمظلة من
ارتفاع شاهق، كنت أحوم فى الجو كالنسر أرقب الأرض من
على، آه ما أجمل ذاك المنظر، كل شيء كان يبدو لى صغيرًا، فأنا
أبو ليث قاهر المظلات، والجميع كانوا يشهدون لى بذلك،
مكاني هناك أجل مكاني هناك فى العلياء أناطح الجوزاء، لا
هنا على كرسي فى باص مهترىء يناطحنى سائقه، أنا.. أنا أبا
ليث أتناطح فى آخر أيامى مع سائق! ... هزلت!!! ..

هدير الباص كان مزعجًا، يصم الآذان، وأبو ليث لا يسمع منه شيئًا، بل كان غائصًا في بحر أفكاره وهو يسبح عكس التيار، الباص توقف العديد من المرات، صعد أناس ونزل آخرون، وأبو ليث شارد النظرات، ينظر من النافذة باتجاه اللاشيء والخواطر تجوب أرجاء نفسه:

- أي سائق هذا!.. لقد كان عندي العديد من السائقين أمثاله، كانوا من وجلهم لا يستطيعون النظر في وجهي، ويقفون كالأصنام الحجرية عندما أتجه باتجاه أي سيارة، من تلك السيارات التي كانت لدي، سيارات مختلفة النوع والطراز، كانت كل واحدة منها مخصصة لمهمة: إحداها للصيد والقنص، وأخرى للمناورات العسكرية وكذا سيارة للبيت وللأولاد.. آه الأولاد!.. أين هم الأولاد الآن.. إنهم يعيشون حياتهم كل واحد منهم في بلد من بلدان أوروبا وأمريكا، درسوا هناك ويعيشون هناك.. وأنا أعد الأيام بل السنوات بانتظار زيارتهم.. آه كم أنا بشوق لرؤيتهم، قلبي لم يعد يحتمل بعدهم، لقد أصبح لي قلب رقيق مرهف الإحساس، أين ذهب ذلك القلب القاسي؟.. هل انحنى للزمن معترفًا له بسلطانه وجبروته؟.. لم أكن

أتخيل أن تتوفى والدتهم وهم بعيدون ولا يستطيع أي واحد منهم القدوم للمشاركة في الدفن، فمشاغل حياتهم أخذتهم منا، أم لعل الحضارة الغربية زرعت في قلوبهم قساوة المادة فجعلتهم يلهثون وراءها وينسون كل شيء؟.. لكن للأمانة لقد دعوني العديد من المرات كي أذهب وأعيش معهم ولكنني مثل السمك لا أستطيع البعد عن بيتي ووطني، هل أخطأت يوم أرسلتهم للدراسة في الخارج؟.. ألم أتصور أنني سأخسرهم؟.. لكن لماذا لم يعودوا؟.. الطيور المهاجرة تؤوب إلى أعشاشها مهما طال سفرها، والله الوطن حلو وغالٍ.. الأولاد بعيدون ولا أعرف متى يرجعون وأم ليث ذهبت بلا عودة، وتركت لي خادمة تقوم على شؤوني، وكذلك السيارات فأنا لم أعد أستطيع قيادتها فالنظر أصبح ضعيفاً، وحتى تلك الرتب العسكرية التي كانت تزين أكتافي، وكنت مزهواً بها أشد الزهو، لم أعد أستطيع ارتدائها الآن وحتى هذا السائق الذي قلت له باني سأعاقبه لا أدري الآن كيف سأعاقبه، هل أمر بحلاقة شعره على الصفر؟.. أم.. يا للأسف لم يعد لي أية سلطة ولو على بضع شعرات، كم من مرة عاقبت بحلاقة الشعر وبالسجن!.. أما اليوم فقد لا أستطيع أن أعاقب ولو

خروفاً أعجف بجز صوفه، آه كم تغيرت الأحوال، ولكن
هل كل من عاقبتهم سابقاً كانوا يستحقون العقاب؟..
- يا عم!.. يا عم!.. ألا تريد النزول، لقد وصلنا للمحطة
الآخرة..

- أجل!.. أجل!..

قال في نفسه: ما زال يخاطبني بكلمة يا عم.. يا عم..
عمى الدببة إن شاء الله. ثم وجه كلامه للسائق:
- هذه المرة سأسامحك ولن أعاقبك، ولكن انتبه في المرة
المقبلة!..

نزل من الباص بتؤدة، وبدأت خطواته بالابتعاد، لكن
السائق ظل واقفاً يرقب ذاك الرجل الأنيق باستغراب.



الفهرس

- مقدمة..... ٥
- ١- أزمة..... ٧
- ٢- الأفعى..... ١٥
- ٣- الأمل الكبير (أو صندوق خشبي)..... ٢٤
- ٤- الجدة..... ٣٠
- ٥- الرحلة..... ٣٨
- ٦- الصرة..... ٤٣
- ٧- العصافير..... ٤٧
- ٨- المحامي..... ٥٨
- ٩- بترين..... ٦٦
- ١٠- دردشة..... ٦٩
- ١١- رجل بلا شوارب..... ٧٦
- ١٢- سائح وجودي..... ٨١
- ١٣- سمكة حرة..... ٨٨
- ١٤- شهر عسل..... ٩٩
- ١٥- غليظ.. أم..!؟..... ١٠٦

- ١٦- في المنزل الأول..... ١١١
- ١٧- قارون..... ١٢٣
- ١٨- مدينة السلام..... ١٢٤
- ١٩- مفارقة..... ١٣٠
- ٢٠- هارب من الحب..... ١٣٥
- ٢١- وا معتصماه!..... ١٤٣
- ٢٢- أريد حنان..... ١٤٥
- ٢٣- الأحلام المسروقة..... ١٥٨
- ٢٤- الأم (أستاذ غوركي في استعارة العنوان)..... ١٦٤
- ٢٥- البرد..... ١٧٠
- ٢٦- الحرياء..... ١٧٥
- ٢٧- الزمن الضائع..... ١٧٩
- ٢٨- الصمت..... ١٨٦
- ٢٩- الكراج (أو الحصان البشري)..... ١٩٣
- ٣٠- أنا وهو..... ١٩٥
- ٣١- حمار أبي نواس..... ٢٠٩
- ٣٢- دموع قمر..... ٢١٢
- ٣٣- رياضي..... ٢٢٤

- ٢٢٧..... ٣- شجرة التين
٢٣٣..... ٣٥- على الرصيف (أو ساعة شيطان)
٢٤٠..... ٣٦- في الظل
٢٥٠..... ٣٧- في عمر الزهور
٢٥٢..... ٣٨- مجبراً.. ينحني النخيل
٢٦٦..... ٣٩- مستر (جو)
٢٧٣..... ٤٠- مكتب
٢٧٤..... ٤١- و.. استسلم إبليس
٢٧٨..... ٤٢- ورقة خريفية
٢٨٥..... الفهرس

بِسْمِ اللَّهِ

